

8462

Bibl. Jag.



8462

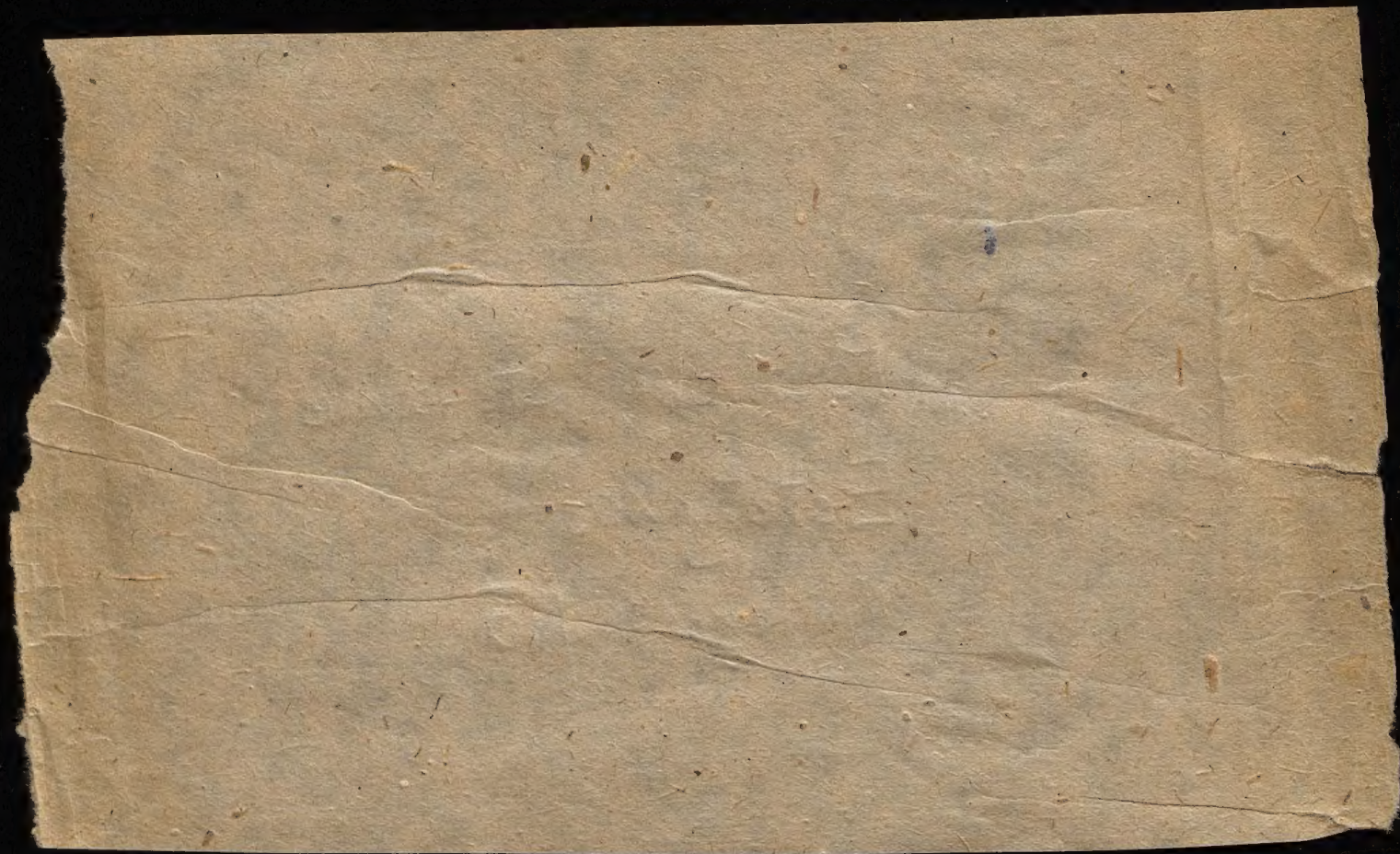


8462

Pawlicki Stefanie

Estetyka

Wykład yr. 1909/10



Jedy jeden pytam, orem wiecinnie zajmuje Estety. stygomy
 odpowiedzi: wiele wzyn. Otwier: jeden z zagadn. publi: Abriss
 einer Wissenschaftslehre der Aesthetik von Kasimir
 Filip Wirc - Berlin 1879 Verlag von Trencel - i. 1878.
 Defini. Katar: nie jest nauka: o sztuce: i o jej umie: = Lehre von
 der Kunst u. vom Schönen = z tego wynika a zastanawiające jest
 zagadnienie: czy jest to nauka? czy jest to sztuka? czy jest to
 sztuka? czy jest to nauka? czy jest to sztuka? czy jest to nauka?
 permissio: Stow: w sztuce. jego umie: = den Andenken der
 grossen Denkers u. Philosoph. Julius Stowicki zu seiner
 hundertjährigen Geburtsfeier =
 Autor jest Totalitatem i cytu: wim. estety. postulat. polskich
 pisarzy: Kwiecień, Kwiecień, Kwiecień, Kwiecień, Kwiecień
 i t. d. co organizuje jest bardzo, postulat. Stowicki. Stowicki
 co jest: Stowicki. Stowicki. Stowicki. Stowicki. Stowicki
 rezygnacja. Stowicki. Stowicki. Stowicki. Stowicki. Stowicki
 (oniem. wie man) Stowicki: der Kitz, der Kitz, der Kitz
 bo resten. u. Kitz. Stowicki. Stowicki. Stowicki. Stowicki. Stowicki
 tak. Stowicki. Stowicki. Stowicki. Stowicki. Stowicki
 jest do Katar. Stowicki. Stowicki. Stowicki. Stowicki. Stowicki
 opisanie. Stowicki. Stowicki. Stowicki. Stowicki. Stowicki
 w napisaniu. Stowicki. Stowicki. Stowicki. Stowicki. Stowicki

Estety.

A je werte nieg. Fils. dziełnis na try nau-fundam. na Estety.
Logi. i Esty. przede Kari. z tych nauki musi wiedz. tej sam. meto.
nauki: a te znowu- by' musi logiq. określić. pojęci i zasad. To ten
tytuł ~~je~~ Kari. broni: Abriss einer Wissenschaftslehre der
Aesthetik = Zedrich. autor nie dobre, że nie wzgry na taki post.
ie zgodz; że wstane Wundt - a z nim pewnie trochę lepiej się
trzeba - ^{musi} ~~nie~~ ^{nie} ~~nie~~, że są d. Kari. estetycz. wyhod. od założenia. że
jego przedmiot porząd: samodziel. warto. ducha: i że warto: estety.
ugruntu. jest w obiekcie, opiera się na warunk. obiektyw. Estety. kat. musi staw. takie
pytan: jakie przemyśły musi porząd. przedmiot, aby w nich mógł ugruntu.
Wzrostki estety. ? Odpow. zaś, że sama forma jako takie nie podob. a
is ten dostatek różnorodn. - formy do kreśl. Przedmiot ^{broni} ~~artysty~~ ^{kreacji}
jest ideal. niezmienny i H.D.

Tęże zaś Wize znowu. Wundtowi, jakob. wiedz. czy nau. estety.
zakwestyon. i z pod. uptych. logiq. chcieliby wydob. ^{nie doci} ~~stan~~
^{warian. czy} ~~co~~ ^{istoty} ~~nie~~ ^{istoty} filoz. napis: o taki znowu wyobrazi. estety.
(aesthet. Anschauung) = Syst. d. Philo. v. 89 = p. 654 sq
Odnoś. porow. teorety. od dwostr. prakty. Przypierw: roznar.
przedmiot: porow. je mied. rob. i badaw. her. Ale uib. czy ^{prze} ~~prze~~ jego
istotno. i Kari. w Kari. porow. Prakty. dwostr. chod.

n-663

ale gdy. reflex. chorata rozjaśnienie estetycz. intuicyj-
ja razą uiray. Wyobrażenie ma pewną formę swego myślenia.
a chociaż ona daniem jej jest od formy myśli odwołanie,
wzmocnienie, jednak nie jest ona uiray stopu: tej estetyki.
lub jej zastanowi zaciemniając, leż obok niej rachown.
roz-awarto-ismodiel. Wskazanie zastap-ue moine.

Bo właśnie gdy myślenie rozwin. się w pojęcie oświecone
porozk. tem bardz. nagła potrzeba, takki-porozk: niepojęte dnośce.
(seinen Raum) owemu myślen. Konkretn. Wskazanie. iżwa re-
oznawo. Także, jako jest, ^{rozumieć więcej niżasku,} a nie jako da się uporządkow. skutkiem
różnych pojęciow. porzecz.

Dla tego sytuacja nie jest wstęp. (Vorstufe) do nauki (Wissenschaft-
Wissensth.) lecz koniec jej wyprzedzenia. Nauka (Wiedze) chce
rozum. iżnie a nasercie, gdy się podnosi do metafizy; zależe: je
w jego ostatku warunku; wku: zaś chce je przedstawić. Dla tego
pracy: wiedza ze formy: pojęci i odwołanie idee, wku: ze form:
wyobrażeń (Anschauungen)

Przynajmniej. wyobrażenie: i pojęcie. Koniec, do nieb. uleci. Dla tego też pojęcie
nauki. oraz idee filozofii nie mogą powstać bez popędu na tworzenie artysty.

Tak rozumie wyobraźni wkład w życie myślenia. Tak i to rozumie
odkrycie na wyobraźni artystycznej. Ktoś przedziwny artysta jest myśliciel.
Tak jak prawdziwy myśliciel nie może być bez wyobraźni. Ma tego też
zadanie. Ona nie jest kopiowaniem. (Abbildg) lecz przedstawieniem. (Darstellung)
w rzeczywistości - (der Wirklichkeit) Przedstawienie zaś (Darstellung) różni się
tem^{niem} od kopiowania - (odrysowania. Abbildg), że ma: rzeczywistość a obraz.
pośredni. geniusz artysty (Der d. Künstler Genius d. vermittelnde
Medium ist). On kształci obraz według idei, tak wyrażonej: że
nie jest porównaniem. pełnym. żywotności. rzeczywistości. i idea, że jednak wyraża.
ukazując. że rzeczywistość w świetle kształtującej idei. Ma tego artysty.
jakkolwiek. wyraża. rozum. pojmowanie. rzeczywistości. w wielu warian. cechach
i niuansach; usunąć kłopot. porównania. z podno. warian. Poziom - jednak
zadanie. rozum. porównania. w sferze konkretnego. rozumie. wyobraźni, takie.
elementy. myślenia. artysty. murowa rozum. nie może układać. się w żywą. rzeczywistość.
wisto - Choć i ta rzeczywistość. Jakkolwiek. tak jak przedstawienie jest,
tytuł. w sferze estetycznej. ^{widza} i tworzy. miejsce to więc. nie wyraża.
nie prawom. bytu rzeczywistości i zdarzenia się, lecz raczej miłoś. że
prawa ten jest niejako ukazaniem, nie samogłosem. iad. Jakkolwiek. przypadek.
lub nie mającemu znaczenia.

p. 664

mu 664

Drug. ^{względ.} ~~zależny~~. Któr. polemiz. za prawdziw. estety. idealiz. a
miejsc. Koryom formalisty. lub hedonisty. jest fakt, że
przedm. artysty. twórczo. i estety; Kontempila: nie jest zwykła
wrażliwość. lecz ideal: To jednak jest uświad. w tem wyraż.
że dźwięk sztuki. nie był. oddzia: (abstrakcyj. lecz przedstaw. t.j.
wrażliwość. jak i oświadcz. jak ona ^{ukar. się} (w zwi. idei, powstał. w
w geniu. artysty.

Temż. prawdziw. sfatu. idealiz. platon. i ~~podkreśl.~~ zw-
robie kierun. filozofów. gdy ideom przypisyw. wrażliwość / ^{osobną} / ~~wrażliwość~~
o zmysł. wrażliwość.

Skutk. tego utalka uchoż. za wyznos. symbolizm: ponieważ.
mogła idee jedyn. odzw. ze pomo: form zmysł. Kontemp.
za' estety. była uwar. ze wdż. niedokon: wskaza do myślen.
filozofi.

Otóż Wundt. zdaje się że ten kierun. moim. ber kind i pre-
wioic'. Jest brak: nieumiarow. (kalk. mian) Kierd. filozofi. or wyją-
Kierd. nauko. pomowa. wiedy, że ono przynajmniej - jakby
począ. operuj. odzw. i ogóln. poję.

mu 665

Co do tego niedogodno - estety. Kontempla. - iżoie wczasy daleko
gruntow. je pogmu. Poniew. jedn. logiq. przesobiewa ziaat. yamisk
wosci. pnowad. pnedstaw. estety. twar. w odrzicia. wain. wczasy
od obwista i rewadraj. - pneto myslen. logiq. odaj. is w uslugi
tworow. artysty.

p. 686

Tak. ze wzgledu stow. jednokom. owa opin. nie rozpad. Która
w odnowar. logiq. formuik. Dla teg. istota pnowadi. nary upatru.
poniew. te formuik. sa oskuta: ~~celami~~ koniocykami nary wramo
wzrostu
(rozbiaraj. Kontempla. wrost wczasy

p. 685

Poniew. tak jest, oazys. te formuik. jak ucybar.
oddalone sa od wczasy. a pnowad. uia artysty. diatatuori
(ozymoi) pneto zadan. żeby w miejs. owcz. abstrakcyjja - pnowad.
i pnowadkow. poci. pnowad. pneto. nary.

p. 685

Niechce jedn. ich pnowad. Dobyta u form. grub. pnowad.
bez wczasy. pnowad. myslace pnowad. ^{bo ino} które wrost, wrost. wczasy.
ow. wiat poci. i idei. Wtem pneto. pnowad. is u wczasy. myslen.
i wczasy. (Anschauung) mieci. is wczasy. ideal. Która wczasy.
jest i pnowad. is pnowad. estety. in dusi. (Anschauung) - Kie
na ona byt. poci. jako wiat, i wczasy. na pnowad. wczasy. dnowad.
lub pneto. u wczasy. pnowad. is pneto. wiat. dnowad. - bez -

p. 685

p. 665 jest to sama rzeczywistość. w twój. pojęciu, pośrednicząc: on to przez umysł artysty on to przez widze zetknięcia. w estetycz. oglądaniu.

Tak kiedy przedmiot estetycz. intuiji jest razem i rzeczywistość i idea. Nie ma w nim uświety. ob- me było? w postrzeżeniu. ale wyproszenia uświety spozobienia. polityka na przez idee, która ostat. źródła miernego i w zewn. wrażen. a najbliż. genera w duchu. pojmow. wrażenia!

p. 666

Idea, wedł. Wundta, nie jest cieniem rzeczywistości przedmiot. lecz jest po-
czat. w nim przeby. Aby jedn. stała się zyw. rzeczywistość. musi
się odwrócić. w duchu twórcy. artysty i widze estetyczn.

Stad wozni Wundt

że realizm estetycz. i estety. idealizm mogą się dzielić
w swich preten: na /winn. połowy. Realizm ma rację, jeśli
wyklu: w estetycz. przedstawien. wyznacza. co nie ulega do iży
równowagi. Ten zaś gdy w tażem. wraź. ze pomo. idei upatru.
prawdy. Twórcy momentu rztu.

Różnica zaś i przeciwieństwo tych punkt. widzeń. wynika
zaś wobec prawdy przez obie strony uznanej, że duchow.
obrotów. w idei w estetycz. intui. Dla tego. był jest mied.
pomiędzy. ona i przez wyzn. ogląd. uczucia, zawart. jest
w zewnątrz przedmiot. -

25.10.909

Esse.

6

Przegląd pierwowzoru: Problemy historyczne - krytyczne.

Wspominać dla nas obowiązek. Zgodnie: zanim przejdę do rzeczy samej.
mimo. mój pewnie trudno: niepotrzebnie: raz. ^{poprawd.} ~~niepotrzebnie~~: jak kamień na
drogę. po której. mój zdziwi. do pomocy. wiedzy estety. Te kamienie: pierwsze
zajęte raz a wtępnia, na do albo defini. błąd. lub niezrozumie; alb.
zasa: filozofii: zapożyczyć. z jak: system: alb. teni meto. nie moich.
przez. z in. nauk, i wstąpić. doświadczać:

Tędy ogólnie. że nauki iada. nie moi. uprzedzić: bez jawn.
defini. bo ta nauka podaj: przedm: który. one się rozumy: oraz
prawa, który. one będą i stwórz. na zjawis: ~~podaj~~ nie podaj;
To też jest niemożliwe. wobec niepotrzebny. nie rozumiej: Estety. ani
defini. - jawnie ani wstąpić. charakter. nauko; ani wobec dogmaty:
przeszłość: omył: jakas defini. niejasna, taternie. przyjąć:
a poprawian: zasad: jakieg. system: filozofii: który. konsekw.
przeprawa. nie dopuszcz: do iada. konsekw: estety; (von Hartmann)
albo teni popraw. swój. deduk: ze pom. jakieg. metod. nieścisł:
nie mogą: wykaż. iada. subtyl. pewni; iada. prawda ogólna.
wzrostu fizjcz. do prawni:

Nie przypomnij - że myślisz. Istoty - jakiejś dot. zjawy się,
zawar na wstępie; pewnie to prosta. postać. iś tak. postać: jak
niekiedy i wstępie: Mała one skow. tracię tej nauki; a do nich
myślę - im - jemu. postać, jak. błądnie, pociągają: wzmocni. A
myślisz. że postać. zoi ciem. i nacię. Kładzie się: Ale nie
dostaje tej. Wszak iaktos. wyprawa: obrem. o postać. obrem.
i pociąg, który. ma. zoi. wstępie. wstępie. wstępie. wstępie.
do idei niekiedy: Wtedy mówisz wy: idea postać: błądnie,
jedni chcą być idealist: błądnie. i z tych. błądnie. błądnie.
pociąg. wstępie: wy błądnie: stow. pociąg. wstępie. błądnie.
A wstępie. mów. o tych, który. błądnie: i błądnie: błądnie.
błądnie: pociąg: remi. błądnie. wstępie. wstępie. błądnie.
i na pomoc zoi. stow. materiał potrzeb: do nowy
nauki, która ma stow. błądnie. opier. na błądnie: błądnie: błądnie.
na wstępie: błądnie. i błądnie. błądnie. błądnie: błądnie.
pociąg. mów. błądnie. błądnie. błądnie: błądnie. błądnie.
wielu now. zoi. błądnie. błądnie. błądnie: błądnie. błądnie.
błądnie: błądnie: błądnie. błądnie. błądnie. błądnie: błądnie.
błądnie - błądnie. błądnie. błądnie. błądnie. błądnie. błądnie.

Byłoby. wtedy. moi. wyprawy. wyświ. idea hest: i teby: aby dojść
do jakiegoś wyświ: ogółu. i mied. wyrob. sob. rstan: o rkoś. i
metod. jek. dojr. wytwor: nie w dziełach: niepreparat: bedai
zomac: nie i teby. lub Filozof. pętku. lub Filozof. rstan. lub
rstan. pętku. i t. p. Ale pominau. wykład Konieq. nie na to
czasu mednemy w tem pōtrv: i iade. nie bytob. uctwiej: choib.
głom. poma: Kwest: Kowany: Karid. rstan V: i teby - poma.
ima poma. mēne: a ta jest ^{brak} (wied. ieb. na tej drodze: dyle
do jakieg. obrac. Kowany iakieg. ogółu. estety:

Bo uappraod wielu poma, i teby staroizq. iwat greeko
vym: poma. iakos' uanoko. i teby: - choi' mamy bandeo
gmały tom (poma 890 rstan.) prof. Waltera = de Gesch. der
Aesth. in Alterth. - Leipzig. 88 - Reislant = a rstan. nie
wiel. ony pomaizeli histor: rstan. i estety. dyle: w 18 w:
i rstan: ja Niemcy - mamy tu rstan. poma. diela: Lotze,
Gesch. der Aesth. der Deutschl. 88 - 89. v. Hartman
i. deutsche Aesthetik seit Kant (88) =

to uow. tynmaj. nie takid ogół. histor: ktor. rstan. od
greek. i dyle do uow. rstan = Lotze - Gesch. d. Aesth. 158,

a band. iwa stare 88.
Müllera = Gesch. d. Theor.
der Kunst bei der Alter
(34-37)

jezo jakob. dries, ducho: boi Baumgart. byt mye (Wolff)
 Otiz Leibniz byt umist mysl, ie psku: jest to, co poimajes
 pomierzau - (meln-) sporob. a prandyw. to, co dovede Latem
 umist. meln. formora ^{jezo co} (dokonat. dej. uen wig waw. singlne
 a dej. u sporob. derhetizz neple sketa ig keov: psku:
 Philozofia poetice:

Pisknovi jest to dokonateli mystemu podob. ^ozrytke
perfect phenomenon = Pisknovi rost. a blisk. ^ozrytke
" uroviem =

Rozpraw. wiele o wartości: subiektyw. (według ich bycia
w podmiotu) : Usposobien. artysty; genij; ~~naturalien.~~ ^{człowiek.} ~~człowiek.~~
Daj. wiel. dźwięk uwagi i regut dla rektor. i kłoty.

1. Cześć. jest Estet. Dr. Baumgarten ?

Estet.

Ła to zeziera umyślo. (dibdytā) - Kōv. staranu. bywej odwi.
od umyślow: (voztā) = dōdyekōs fāgig wahrnehmen -
Test rat. Estet: scientia cognitionis sensitive, ^{to - d. empf. wahrnehm. Prinzip} ^{perceptio dōd -} ^{dekt}

theoria liberalium artium

gnoseologia inferior

ars pulchre cogitandi = ars analogi rationis:

Retoryka i Poety: Ła to niej. dział praktycz: owu. Estety-

Kōva rektorom i autor: poetyki, rōka. mōvō: of zezierō.

Prewa Retety. rozrōg. w dō mōvō. ratur. - pōvōvō:

jakob-gwōrdy pōvōvō: kard. pōvōvō

animi sa dō rōmō, co pōvōvō: bi rā dō. dyl. ratur. dōmō -

Estety. jest to wōvōvō mōvōvō. dōvōvō wōvōvō mōvōvō

Ła pōvōvō. zuzōvō - pōvōvō: sensitive quid cognoscendi:

zejmōvōvō rōmō, co pōvō perfectio cognitionis sensitive

qua talis =

a Ła jest pulchritudo = pōvōvōvō -

ovar iēv pōvōvōvōvō. = bōvōvōvō = deformitas = imperfectio

Foro. Bened. Croce.
Aesthet. als Wissensch.
des Ausdrucks und
allg. linguist. = Theo-
u. Gesch. - nach der 2. Aufl.
deutsch von Karl Federn
Leipz. 905. Seemann
p. 205

Aristoteles Lexikon
von Dr. Matthias Kappeler:
Paderb. 94. Schöningh

§ 3^a - O intelektualiz - Baumgartena.

Esthet.

Tut w Mediat. utrzym. w cel. pelt. tak wam prawo continui -
faktis - a na tej podstawie. przyjm. wyodr. i utr. stop. = plus minus
w doskonał. us. - ciem. - wzrost. - są mniej poety. niż confusae
jasne nie są poety. a przeci. z pojści. gatunku. (Utr. - są wypr. -
i unycto.) beda tem wiec. poety. in utr. - stop. gatun. Utr. -
złoty - poży. - są poety. więcej. od pojedyn. - uer. - poży. - są tak
ver. - extensive clariores.

Broce p. 208

W ^{zob} wot. dnuel: Aesthetice wypr. i wrog. ornej. Baumg. re
prawd. estetycz. - nie jest razem: rzeczy jednostkw. (prk. - nie
mogło wsw. w Mediat.) - ten wbi. - nie może - obiektywiz.

Sci.

Prawd. - metafiz. (obiektyw. - odpow. - prawd. - subiektyw. w Duchu
arty. Logi. - w znacze. rzecz: (Aesthetico-Logica) -
doskonale. - zaś tej praw. - nie opier. - się na prawd. - gatunk. - (ten
na prawd. - bytu indywidual. - Rodz. - jest prawd. i; gatun. - prawdziwy,
jednost. - uaprawdzu.

Prawda logiq. formal. uaby. - się ze wtko. - liwu. - i wielk. - doskonał.
materiał. - - quid enim est abstractio, si iactura non est = Aesth. § 560

Groce
p. 208

Taka różni- mied- prawda logiq a estety?

Taka różni:

kresem prawd. metafiz. i obiekty. przedsta- uż. duchu. (umysłu)
i jest. wte- praw. logiq. w znacze- ścisł.

zas. przedsta- uż. temu, co jest podobień- rozumu (analogii)
i tak zw. uir. teor. porow. a wte. staje. uż. prawd. estety.
(§ 424 Aesthet.)

Ale to zw. jedna i ta sama prawda. - przez jedn. dostrzeg. prze-
dug. przeobra- = t. j. prawda obiekty.

Tonier. utw. dla umy. niedostępn. (matu metaphysic.)
nie zw. moż. osiągn. prawdy obiekty.

musi zadowol. uż. dostrzeg. przeobra- a to daje prawdę
uiri. rodz. § 437

Prawdy moraln. przedsta- uż. w jedn. form. komedyczny. a
filozof. mowa uiri. gdy rozum. uż. ety. reflexy.

Thaur. aktion-opisn. reżimier ston- a inar. pastuch § 440
§ 441

Gdy dwad. filozof. spier. uż. o jakies porci. odemwar.
a nie mog. ~~z~~ przelkon- jeden drug. ani zgod. etyeta, który nie
uż. przystachu. nie wie gdzie prawda i przestaj. ac jatkimi cieniem

+ prawdy = tym oter. jest
prawda estety. gdy uż.
jed. z przeci. uż. i biał
jego wykaz. wte. udrz. udr.
jane biał. jest fakt. estety.
§ 448

Prawy estety: bzd. est- fak. Ktoś. nie za on super- prawdy ani
super- fałsz. = bzd. to same prawdy podobnie.

Broce

p. 209

§ 483 Talia autē de quibz nō complete quidē certi sumus,
neq. tamē falsitatē aliquē in iisdē apperipimus, sunt veri-
similia. Et ergo veritas aesthetica, a portione dicta verisimi-
ludo, ille veritatis gradus qui etiamsi nō exeat rit ad
completā certitudinē, tamē nihil continent falsitatis
observabilis -

§ 484 : Tenue doctrina: bñz habent spectatores auditoresve
intra animū, quī vident audiuntve quāda anticipaciones,
quod plerūq. fit, quod fieri solet, quod in opinione positū
ē, quod habet ad haec in re quāda similitudinē s. id falsū
(logice et latissime) sive verū rit (logice et strictissime)
qu. nō rit facile a nostris sensibz abhorrens, hoc illud ē
ēikos et verisimile qu. Aristotele et Cicerone assentiente,
secretus aestheticus



28. X 909

§ 5/0 Ktka uziach Baumgartena.

Estety.

Moi. ber prese. powiedz. ze niem. porzaj. Estety: w drug. polt:
XVIII stul. rozwi. sie pod chistozgo. Baumg: Licki uquid. jenn.
za iora jeg. popularna: jego Estet: ktora byla napisana po Toin.
ale w tem popularno: zmuszeni sa jui to bronio go od stum.
zerent. jui to jego teoz: stoin. do wyztk. wtk. jstka. On sam
glw. zmus. iis wyms: i poerya.

Otoi bazyq. popularno. dokap: jego upei Torry Fryd.
Meier, ktory ueritk. iis jego wyklad. jenn. predaktor. iis jego
jein. tom (1750) gto. w 48-50 = w tned tom: Anfangs-
gründe aller schöner Wissenschaften. - W tnt wytoi. catn
nauke estety. Baumg: i druck. iis ktka uziach - a proa
jego w ktka iinnz pinn: mny. two: ~~to~~ poglady estety:
zinnz. co do piew. rased wyztk. jstka. wtk. i nauke

Betrachtungen über die ersten Grundsätze aller
schöner Künste u. Wissenschaften Halle 58
glw. brni Estety: od druck. zerent: 1^o ze nie jst cai moieb.
ani poiz ten: 2^o puzpinnz. iis jst jeda. i drug. to wicinn
tj. ~~toraj~~. iis do Poety. Beton =

Tępo obawa nie była bard. granta: ale jędo wymo: Koch.
gadali: Koch: banal: śmiesz: mniot. ulot. ludz: do Halli.
gdzie był prof.

Dozys: Baumg: Na wieg. jest Wymalar - Estety: ale rob:
przyprisy - restug. to idee Baumg. wyprawia: i polemizy.
broni: Dozys: biedy estetyki skazy na jego stylu
bard. jędo: i zgrab. jędo: wzbudzenie =

Grove 236

Terie. Na Baumg: (pat. w ogół. [Na Leib.]) jest tu si
jest doskonał: niewyraz. pojmos: to Na wieg: piękno
zupet. znieka gdy bywa zbyt cięz. pojmos:

Tryki: twarz: jest: ogóln: pnie: wko: pnie:

Estety. biedy (faktory) jest, ogóln: wko: nie moż: pnie. jako: pnie
u.p. nie osada: znieka: i z monad.

Ogóln: poję: o te mog. być: ogóln: pnie: wko: pnie. wielk.
bogact. estety. to znieka: w rob. znieka: wko: i pnie. pnie.

p. 236

Tak u.p. pnie: Na pnie: jest pnie. pnie.

Na filoz: jest: wko: wko: bo pnie: i
pnie: pnie: znieka: pnie: metody: matematy. demony.
Ten wko: pnie: pnie: znieka: wko: do Estety. wko:
uauk. o eksperym. i opnie: matematy: bo wko: do znieka: uauk.

Przydam nieraz traf. myśli, które lepiej zreflekt. i rozprawił.
był. cały syst. Leib. - Wolffa zbawia i musi być ułoi. znow. zyst.
Tak u. p. g. form. estety, uwasi. za pierwszot. od logicy, lub, że uawie piem.
poję. są tył. fakt: zwrócić uwagę, któr. pójn. logi. form. i wypr. j.
Ale z drug. strony dedukcy, defini. dyktak. logicy. ~~podst.~~ oprom. Kory
za uw. nietyl. do uregul. - pójn. myśli. Są jakob. ułoi. w wiele
logi. jednak estety. ogół. - notions aesth. universales nie
pomn. jak. znow. by. ~~skł.~~ skł. Drzone, jak filozofi. - nie potrzeb. pójn.
tył sam. iisto. Estety. są ty i wnioski są pójn. do logicy.
ale potrzeb. by. uwasi. czego miedoi. miedoi. dach pójn.
a co potrzeb. Na filozo:

Bied jest, wstaw. rob. to poran. umyła. jak tytko umyła
i wem. bez niadła rocznie i bez jasno.

Alle jert in. pouen. Mor. zavan. i zvan to jert i intelleren.



29. X. 209.

15

Esken

§ 4. Winkelmann Jan Joachim

Zatwierdził archeologiczną Klasę w Instytucie w. 9. grudnia 1788 w
Stendal = + 8. czerw. 88 w Tryerze zremontował, w hotelu p. n. n. n. n. n.
Francesco Arcangelini - teni. na pomnik marmurowy (Sarkofag)
w muzeum starożytności - na podług spisu: w ogólnym mieście.
Stendal (1839), marmur: pierwszy w ^{południowej} ~~południowej~~ Star. Muzeum.
w Berlinie - w ryl. stworzył histor. sztuk. w starożytności: - Genl.
der Kunst im Alterth. (64. - wroc. wyd. 1870) tłum. na niem. język =
Rzym. 38 lat - przedr. w ogólnym: w Rzym. w architek. material - 34.
biedn. więcej ukończ. stud. uniw. w Lips Halli - br. ukończ. dr. n. n. n.
pos. gimn.: pos. bibliotek. w hr. Büna w Nöthnitz - 1843 (kiedy miał lat 26)
w Kassel: w zbior. muzeal. polski. Drewno = rzeźb. coraz więcej.
zamieszkał do rym. starożytności - a ~~dotychczas~~ do rym. stylu - kłó. wtedy
zalew: posłus. Rzym: antyczne Drewno =
Luj. się powrócił, aby iść na posadę: młody Luj. = starożytność.
początek na Katołizmu! ¹⁷ aby dostać, jak na posad. w Rzym = na prowadzić.
młodzi papierni w Drewnie = hr. Architekt - mł. by bibliotek. w Rzym.
~~Andreas~~ Passionei - posłus. 907 młodzi ukończ. w Drewnie do
Rzymu i zost. Kardyn. papi. poradz. u jego fote. w r. 57 = bardzo
młodzi. papi. b. Kardyn. zost. prefetto d. Roma = Rzym. bibliotek. i T. n. n. n.

W Bzgu. wtu. podwój: Kolord. obory pyw: i mery kuchow.
Kryt. lebanit: Kory pomeg: Winkeln. w delu. voury: bery
repyzari. w zain kard. Alessandro Albani (1692-1779),
Kor. w brydow. mierzow. wly - zbywcy wroslow: i gystow.
Winkeln. nalezi. St jery paryzior i dradziw = Zbiory
pienost. Kyt w. N. kor: woprow: po okupa: Bzgu re
wicek. resolucji: sem Napoleon rabin: 300 antyk - 2 Kory.
Kyt. jedy. purywita: Oborny waciziel Torlonie wpyw:
budow: pomyk mitorii staroyt. a siriata, wwar wstey
zawieraj:

Winkeln. opowiadat merys katalogow = Korywaj: wtkop.
Kyt: wtkopi u wrocytaw: (64) - wtd. jann. wred simeis Mo-
numenti antichii inediti (1787-68) 2 tom = wowe wtd: 1821
Wupyt. - drucz. wtd: 1808 - 25 = 11 tom = druz. wtd. 38 i wtd
Literatu - o wici obay: - woprow. in Götthe: Winkeln.
u rem Jahrb = 1805 = woprowcy zyw. Liben Winkelnemans
von Justi 66-72 - 2 tom =

Zastu. wicimiert. Winkeln. pozortan. ie nie tyl: pieway wopis.
neukow. histor. wtd. staroyt. leq druzer, wdmay da zertayz:

40
65/122
ze pragn. stvorz. zupomo. vetu. (Kunstkenntenschaft). W tym celu
utozylt dobre urasadio. vzt. erketvoj. oplatat. pro vem zarucaj.
me, ze mnej dat o kreu. artysty. idej a vztka. kradt nariski na pisano.
formy i isto. vyzum. Tem kum. ze nie rozum. vetu. srednoveku. ani
cinquecento.

Specyda. obchody. Estet. a kum. vzt. kum. :

Gedanken über die Nachahmung der griech. Werke in der
Malerei u. Bildhauerkunst (1753: vzt. vzt.)

Leidschreiben über die Gedanken von der Nachahmung
oraz Erläuterungen - 1756

Anmerkungen über die Baukunst der Alten 61

Abhandlung von der Empfindung des Schönen 63 =

Benedetto Croce (die Aesthetik als Wissensch. des Ausdrucks =
etc. - jedem. - Leipzig 908 =

ciery uz, ze Mendelsohn - Baumgartenianin = adman. Bogu
povu. pisano. (238) - a gnev. uz Winkelmans Neoplaton vzt. jak
ze uesvra - mowu po Bogu povzoro:

Co d Mendelsohna vzt. uz ma tak, ze jak, doby Wolfranis
i Baumgartenianin uvasi. pisano ze obrat vzt. povzoro.

doskonale. Któr. zat. utrzymyw. że taki fenomen ^{zjawiający} o
ludzk. niedokona: nie może mieć miejsca w Bog. Który był wcale nieg-
ramor doskonał. Oho! Winckelm. podras swoich stud. uniwersyt.
Kerimio: ptark. drzył Wolfrang. i Benmgerl. a prawdziw-
nieś taki. dość popular. Meierue (prof. w Halli)
nie dziwi. że oraz etab. zapawa. nie w study. greck. piewed.
a wianow. ogladaj. uny. greck. merb. we Włonech.

Sam Broce przym. że oglad. ^{diel} (Karyytki plastyki robi
wrażeń. nadludz. wieścił. i bork. oberskno.
a to wrace wdz. do Kuadziem. ofozge. gde. waecke petha.
pueby: Czy tył. wed. Pisto: to robanyu poiz =
Oho! Winckel. w Histo: lek. Steronyt. = now. wzd. 47 Stuttg.
47 = Tom I Ks. 4 wyd. 2 § 21 = p. 131.

Mędrzy, którzy racjonalizacja ^{ami} nie podprze. powrocie ^{piękn.}
Ebadawu. je w reer. skwocon. i starawny is doł. do ino-
uazwy. piękni: umieści. je w ^{skone} ^{ogółem} sgadzan. is skwocon.
z jego ramięm a osici ^{joa} między sobą i z cato. Poniew. to jednak
winnomaw. z doskonał. Na Kto. ludzko. nie może być
przedat. uazye. preto uare pojs. ogółu. piękno. ^{leci} tej
nieokreślon. i tworzy is w nas prer powrociegól. wiadmo.

[illegible]

Broie p. 254

Prove Key. 2^o (i 2 Key. zob. me zavrat, unci. vate me ²Key. ze
pisku: od zensk: hor' ne byb. zemk. ova ne faliť, ze 2a i pisk.
zenske vate i pisk: vate zavrat: =

Jednakże zwrócić uwagę na następujące uwagi o to, co
mówią: mówią: jakie są: być może i inne: i inne: od państwa
właściwie w teorii intelektualnej. Działalność: lub też w teorii: kocham
nie. Francuski: anglikański

Estety.

7

Anto. Rafael Mengs 1728-79 - ar. w Augsburgu a Grech.
t. w Rzym. 29 sierpn. = w Rzym. został ujęty. - ojciec swoim Ismaelem
kto. był jego nauczyc. (sem br. malarz.) aby studiow. szt. starwi. Młodzi.
Amora. Rafaela - 1744 zost. malarz. nadzw. w Dreźnie - post. u niego
dł. Ryma, ale zostaw. malarz. nadzw. Karola u - został na prośbie.
w Rzym. i Medy =

Pod wpływem, Wink. studiow. praco kompozyc. Karol - świąt -
wien. (Helledaikel) i Kechi: dzieł: freskow. i pastello: Kechi
dzieła jego pod wpływem Kechi: Kechi są warte. felicit. w rzt. niem. Ale
brak im wyobrazi; artysty: pomysłów; i cechy wien:

Inventa był słabym: Kechi. Taqi wari. rzt. słabym. z trady: ^{uważano}
Rafael: Tycyano i Correggio - w Niem. warte jedn. okazy charakteryst.
jego rzt. słabym: ^{Niekt} Wstąpienie. Correggio - w Kościel. dwor. Drezi =

Peruzzi w Włoc. Albani - chocho. przez Wink. = Allezorge na rzt.
w Camera de' Papiri (Watyłk:) portr: wian. w pinakot. monach.
główn. Amor (pastel) w muze. Drezi - wiele obraz. w Medy =

Portr. estety. swój. rzt. w „Gedanken über d. Schönheit u. d.
Geschmack in der Malerei“ = 1765

Zob. Kechi. d' Ariano: Opere. B. Mengs - Rome 1783-88 - 1786 z dzieł -
Hinterlassene Werke
ed. Prange - Halle

Browe
246

Był przysja: i współpracow. Wink. i jak ten zapisał się do rękopis:
co to widać - jest pęk. Ta była wiersz (Browe), i to przysja:
jęz. ręk. ^{reged.} ~~Wink.~~ pęk - w obrych dzieł. a on tu on - ręk. pęk.

Five Mengs w jedn. z (ind. (1778)

Lata. malow. poleg na dwóch węg. rękopis:

1^o na imitacji ~~Wink.~~ ^{Wink.} o rem bar-wiel. jmi napis.

2^o na wyborze przedmiot. nieprzekon. a też. nowożytn. prau.
nie dotykali się, jak iś ber przysja. greck: nie mieli ty - w
statk. rękopis: prau. i jedn. o ten pęk.

Tak więc węg. badań. ogóln. - węg. o rem przysja. i
mi moi. doś. widać. jak o tym przedmiot. Ale węg. nie był. ręk.
wł. to alb. była mowa o pęk. węg. alb. o przysja. Ktoś. on
przysja. pęk. alb. chęć. jak iś mój. rękopis, węg. o rękopis.
prau. węg. alb. też. pęk. nieś. z tem. co przysja.
Jak iś w Koi. chęć - o ten podjęt. iś rękopis. na węg. rękopis.
Dla siebie sam. co to jest węg. - to pęk. (Opere 1787 - R. 355)

I in. jego pism na ten tem. jadno ukier. iś prau. ręk.
ziciz jego (1766) pod uleg. Wink. i ^{za} ~~ind.~~ jego rękopis. pod jego
dopład. In. ukier. iś po jego smier. a tem. na węg. pęk.

Türe u. p. u. Träume ü. die Schökt. (Op. 2. 206):
 „Od dann. wenn jeder so versch. mor. - Praken ^{abg.} (Forma' p'igino.
 a zuap. - eig. daleho w keit. bregu i jest. w watpliw. - doka) man
 zuo' - biaz zwój Tatę & koka zib. a widoz wrytyw. eig. w wierkowiu.
 m'isko'u'gu: materycni

Ład. tej, że nie d. nie wygal. formu. która go była potrzeb.; ale
miejm. w tej, że nie d. nie wygal. formu. która go była potrzeb.; ale
Pismo. poleg. na 2. i 3. i 4. i 5. i 6. i 7. i 8. i 9. i 10. i 11. i 12. i 13. i 14. i 15. i 16. i 17. i 18. i 19. i 20. i 21. i 22. i 23. i 24. i 25. i 26. i 27. i 28. i 29. i 30. i 31. i 32. i 33. i 34. i 35. i 36. i 37. i 38. i 39. i 40. i 41. i 42. i 43. i 44. i 45. i 46. i 47. i 48. i 49. i 50. i 51. i 52. i 53. i 54. i 55. i 56. i 57. i 58. i 59. i 60. i 61. i 62. i 63. i 64. i 65. i 66. i 67. i 68. i 69. i 70. i 71. i 72. i 73. i 74. i 75. i 76. i 77. i 78. i 79. i 80. i 81. i 82. i 83. i 84. i 85. i 86. i 87. i 88. i 89. i 90. i 91. i 92. i 93. i 94. i 95. i 96. i 97. i 98. i 99. i 100. i 101. i 102. i 103. i 104. i 105. i 106. i 107. i 108. i 109. i 110. i 111. i 112. i 113. i 114. i 115. i 116. i 117. i 118. i 119. i 120. i 121. i 122. i 123. i 124. i 125. i 126. i 127. i 128. i 129. i 130. i 131. i 132. i 133. i 134. i 135. i 136. i 137. i 138. i 139. i 140. i 141. i 142. i 143. i 144. i 145. i 146. i 147. i 148. i 149. i 150. i 151. i 152. i 153. i 154. i 155. i 156. i 157. i 158. i 159. i 160. i 161. i 162. i 163. i 164. i 165. i 166. i 167. i 168. i 169. i 170. i 171. i 172. i 173. i 174. i 175. i 176. i 177. i 178. i 179. i 180. i 181. i 182. i 183. i 184. i 185. i 186. i 187. i 188. i 189. i 190. i 191. i 192. i 193. i 194. i 195. i 196. i 197. i 198. i 199. i 200. i 201. i 202. i 203. i 204. i 205. i 206. i 207. i 208. i 209. i 210. i 211. i 212. i 213. i 214. i 215. i 216. i 217. i 218. i 219. i 220. i 221. i 222. i 223. i 224. i 225. i 226. i 227. i 228. i 229. i 230. i 231. i 232. i 233. i 234. i 235. i 236. i 237. i 238. i 239. i 240. i 241. i 242. i 243. i 244. i 245. i 246. i 247. i 248. i 249. i 250. i 251. i 252. i 253. i 254. i 255. i 256. i 257. i 258. i 259. i 260. i 261. i 262. i 263. i 264. i 265. i 266. i 267. i 268. i 269. i 270. i 271. i 272. i 273. i 274. i 275. i 276. i 277. i 278. i 279. i 280. i 281. i 282. i 283. i 284. i 285. i 286. i 287. i 288. i 289. i 290. i 291. i 292. i 293. i 294. i 295. i 296. i 297. i 298. i 299. i 300. i 301. i 302. i 303. i 304. i 305. i 306. i 307. i 308. i 309. i 310. i 311. i 312. i 313. i 314. i 315. i 316. i 317. i 318. i 319. i 320. i 321. i 322. i 323. i 324. i 325. i 326. i 327. i 328. i 329. i 330. i 331. i 332. i 333. i 334. i 335. i 336. i 337. i 338. i 339. i 340. i 341. i 342. i 343. i 344. i 345. i 346. i 347. i 348. i 349. i 350. i 351. i 352. i 353. i 354. i 355. i 356. i 357. i 358. i 359. i 360. i 361. i 362. i 363. i 364. i 365. i 366. i 367. i 368. i 369. i 370. i 371. i 372. i 373. i 374. i 375. i 376. i 377. i 378. i 379. i 380. i 381. i 382. i 383. i 384. i 385. i 386. i 387. i 388. i 389. i 390. i 391. i 392. i 393. i 394. i 395. i 396. i 397. i 398. i 399. i 400. i 401. i 402. i 403. i 404. i 405. i 406. i 407. i 408. i 409. i 410. i 411. i 412. i 413. i 414. i 415. i 416. i 417. i 418. i 419. i 420. i 421. i 422. i 423. i 424. i 425. i 426. i 427. i 428. i 429. i 430. i 431. i 432. i 433. i 434. i 435. i 436. i 437. i 438. i 439. i 440. i 441. i 442. i 443. i 444. i 445. i 446. i 447. i 448. i 449. i 450. i 451. i 452. i 453. i 454. i 455. i 456. i 457. i 458. i 459. i 460. i 461. i 462. i 463. i 464. i 465. i 466. i 467. i 468. i 469. i 470. i 471. i 472. i 473. i 474. i 475. i 476. i 477. i 478. i 479. i 480. i 481. i 482. i 483. i 484. i 485. i 486. i 487. i 488. i 489. i 490. i 491. i 492. i 493. i 494. i 495. i 496. i 497. i 498. i 499. i 500. i 501. i 502. i 503. i 504. i 505. i 506. i 507. i 508. i 509. i 510. i 511. i 512. i 513. i 514. i 515. i 516. i 517. i 518. i 519. i 520. i 521. i 522. i 523. i 524. i 525. i 526. i 527. i 528. i 529. i 530. i 531. i 532. i 533. i 534. i 535. i 536. i 537. i 538. i 539. i 540. i 541. i 542. i 543. i 544. i 545. i 546. i 547. i 548. i 549. i 550. i 551. i 552. i 553. i 554. i 555. i 556. i 557. i 558. i 559. i 560. i 561. i 562. i 563. i 564. i 565. i 566. i 567. i 568. i 569. i 570. i 571. i 572. i 573. i 574. i 575. i 576. i 577. i 578. i 579. i 580. i 581. i 582. i 583. i 584. i 585. i 586. i 587. i 588. i 589. i 590. i 591. i 592. i 593. i 594. i 595. i 596. i 597. i 598. i 599. i 600. i 601. i 602. i 603. i 604. i 605. i 606. i 607. i 608. i 609. i 610. i 611. i 612. i 613. i 614. i 615. i 616. i 617. i 618. i 619. i 620. i 621. i 622. i 623. i 624. i 625. i 626. i 627. i 628. i 629. i 630. i 631. i 632. i 633. i 634. i 635. i 636. i 637. i 638. i 639. i 640. i 641. i 642. i 643. i 644. i 645. i 646. i 647. i 648. i 649. i 650. i 651. i 652. i 653. i 654. i 655. i 656. i 657. i 658. i 659. i 660. i 661. i 662. i 663. i 664. i 665. i 666. i 667. i 668. i 669. i 670. i 671. i 672. i 673. i 674. i 675. i 676. i 677. i 678. i 679. i 680. i 681. i 682. i 683. i 684. i 685. i 686. i 687. i 688. i 689. i 690. i 691. i 692

Piękno. poleg. na do konca. miałam. widać - po prostu, jak o niej
sob. tworzy: Ponec. w Bog. sam. znaleźć moi. do konca. przede i
wzrost. Wzrost przynosić Boże. Ona jest wielką. idea do konca.
i ma ci do do konca. 126 punkt wielkiej do metemety.

Nawet idee to...

Name i wie wymiary. rozkreście. Któr. dłużej Któr. uad.
 reszta - stać wielorako. pętkoń.

Mengs w¹z¹te¹ p¹owow¹ w¹re¹ n¹er¹ w¹z¹te¹ w
g¹atunk¹ w¹z¹te¹. Tak w¹z¹te¹ Kam¹ci¹ K¹or¹ w¹z¹te¹ w¹z¹te¹ w¹z¹te¹
ma b¹z¹ j¹ed¹no¹k¹o¹l¹o¹. z¹ty¹m¹ i¹ b¹z¹te¹ j¹est¹ ma¹ w¹z¹te¹ w¹z¹te¹ w¹z¹te¹
i¹ na¹ o¹z¹te¹

Dziśko byłoby. brzydki. szc. w kortestowca. było jak słow. brzydki

Brove 257

kolizij. brdy. brzdok. jesti. Kontakt jezo jest kobieny a kole. kaktie
brdy. brzdok. jesti. jidok. jest do merizy?

Ale co dzia... - mori u. p.

Tak zjomijsi wyptk. lenier. ty. jid-jid. gatur. jest. Jorkon.
d. j. dyament a zjomijsi meteloi ty. etoto a zjomijsi wart.
zj. stwoor. etow. jest wyptk. kakt. w kakt. woz. zmagdu.
u. int. woz. a Jorkon. jest bar. viedka.

Betrachtung - u. b. d. Schönheit. u. d. gut. Geschmack
in der Malerei = ^{der} Schönheit C. 1-4 = Kunstl. Werke.
I. 14-24 =

Volbehr p. 8

[illegible][illegible]

Me Lessing porus. ^{prave} usdalej - dot. moir. o vian. no. veta.
grev. i o tem, to grekom ichod. ze nejuzi prav. piskav. Lessing.
zi zdej. ze to prav, vlov. kaid. na. vlov. stud. Greoy ne vlv.

h. 9

Volbehr
p. 9

był wyrok - id. namo. charakter: id. potniej wyrocz. i t.p. ten praw
to, który pnie breg. Gracy, był i jest praw. wyrocz. wiezmien. miedzi
wła; kto je ~~moż~~ lekcewa. lub gwał. redy. gwał. i t.p. charakt
miedzi miedzi =

Wsciekło. ani rozpał. nie ^{każdy} shambly żadzi. i id. ducet =

Wst. u. Verwerflung schändet keines von ihren Werken.
Z tego wynika - że wte. plastyque nie wolno poradz. ani
wsciekło. ani rozpał.

Volbehr
p. 9

Objas. to w ten spos:

Żadnego gwałtu. pomniejsz. id. w pomz. poradz. wte. plasty.

Gniew nasz. ramien. id. w poradz; Karlament w smut. zeti
Krocy: we wtych; nie dla tej. red. Krocy: redy. id. wte. nie
wlechet ten ~~id~~ z. id. Krocy: twor. w spos. obrz. id.

A tak namo. L. do tego, co poradz. W.

Ten twierdzi, że ~~id~~ z. id. wsciekło. ani obrz. id. ani
w Kware. ani w red. poradz; nie dla: nie wte. red. strawa.
Krocy, bo otwor. id. na to nie reser. rany. id. id. porz. byant.
i porz. ^{tu} ~~id~~ a tak redy. id. wte. bota, ~~id~~ ponieważ. tak Kar
wte. ~~id~~ ^{tu} id. id. gwał.

Len. pniej Kme - Krocy. wte. id. moi. id. wperre z wte. ~~id~~

Tale zasad. pniej. id.
porz: na wte. otwor.

Sam wielki twórca i pociąg ze sobą. (tak mówi) nieogłęb. gwałto.
i wkręca. innych osób twarz rozdar. i przesun. - ale to pomij. - powi.
Less = wzrost. fakt, że to rozszerze - i tak. w melans. planów a w zreszt.
wygląd. (mówi my dżiura - robią. nieśmia - nieprzyjem. wrażeń.

Mamy zat. ogół prawu estetycz. - nie dbowiając. sam. Grek: dżo'ia
jedu. z ich energią. odkryt. - że ruchy żywe, now. roztwór. i sta. nie
on dozwol. w roku. płaski. pod ied. warun.

I broni Less. tego prawa przeciw modernist.

W now. czas. (tak mówi) roznem. ię przekon. że pierw. i sta.
praw. roku. płaski. ię "prawda i wyraz" (Wahrheit u. Ausdruck)
Artyst. zat. powi. piękno: był. tyle ob. koniecz. ile natural. a
to prawda i wyraz. Ale wedl. Less. to biał. głu.
i dżo'ia. tego w ten spos.

Zed. artyst. prawdzi. nie biał. przedstaw. rzeczy, biał. w zreszt.
ruchu. Gdy chodzi o zjawis. które wedl. nasre. pojmoszan. uagł. wybuchaj.
i uagł. znikaj; zat. ten sam za był. przez moment. biał. pojmoszan -
to biał. uagł. uato, a za pojmoszan. lub strach. zjawis. tak. przez artyst.
przedwie: (utruden.) uabier. tak wkręca. widoku, że przy karid. now.
spojmoszan. rob. wari. i Tabu. a w kon. wkręca. i przedstaw.

Totnieb. zat. ied. artyst. przyno. i uabier. co ię w nieg. dżię. przedstaw.
był. w chwist. które. za rodnaj. spojmoszan. i porwał. wyobrazi. i wolod. ię naprind
i w tym uę zreszt. był. dżo'ia. ię, co biał. przed. co biał. podcam.

Estet

Volbehr
p. 10.

p. 10

p. 11

Volbehr
p-11

Gdyb. wisi naw. prawda i wyw. jak najbier. domag. się, aby
najwyj. ruda wemigła. iost. wyrażo; rdu. biał. temu się opier; nie
zgody się na to, bo musiałab. budzić wstępn; prerażen. one, która
ma przenieć spraceln. przyjęmu. Na tej. usta koryz: vedo otwar
tak. mało uedaj. się do przedstew. jak wistetto Ajax. lub bura
duka mors.

To wygryt. Lening i grup. Laokoone.

§ 6 - Goethe

Estety.

Co wyyczyt. z niep Goethe =

Zob. Tom 33 - Jubilaumsausg. : Schriften zur Kunst =
Najwięcej: 10 Propyleen = przenie: Goethe do wypra: o malarz:

jak i tom 34-35 =

jęsiorii z opyt. dzieł. estetycz. w dziele rtm: i napis: men
o Laokoonta - ukas. i p. z 1828 r. 28 r. 30 k. 7. lat

po Laokoontie Lening: "Prac Lening wyprze: end Goth = ale
~~nie wspomina~~ ^{nie wspomina} a w j. 1828 r. 30 k. 7. lat

gdz. Kollmanni let
początek przed Wabok
w Dichtg. wspomni. z wiel
w. 1828 r. 30 k. 7. lat
ale w r. 1828 r. 30 k. 7. lat
i w Propyleen b. 1828 r.

Goethe zachwyca. Klasyk. utwór i jego uwag: estety. o malarz
na po. i. 1828 r. 30 k. 7. lat

Jestli dzieło plastycz. rtm: (der bildend. Kunst) ma i. p. 1828 r. 30 k. 7. lat
o. 1828 r. 30 k. 7. lat
z. 1828 r. 30 k. 7. lat
k. 1828 r. 30 k. 7. lat
z. 1828 r. 30 k. 7. lat

Vollbehr
12

Ściś. 1828 r. 30 k. 7. lat
w. 1828 r. 30 k. 7. lat
z. 1828 r. 30 k. 7. lat
k. 1828 r. 30 k. 7. lat
z. 1828 r. 30 k. 7. lat

+ b. 1828 r. 30 k. 7. lat
jest to fala skemio. w
st. 1828 r. 30 k. 7. lat

Norbehr

n. 12

provid

Norbehr

13

+ stam popyred: to post.
vredmiv. nezispawel. De
ntu: mardzoz."

Porzys' masz. iz post. ke win. od post. Lessi. Lening' rari, zib
~~Porzys' masz~~ ista mealy byi stwari. d. kuzkku, to mch ke ely wzb.
zulkha (popyred) ~~Porzys' masz~~ Götthe zai Poierry zib
~~Porzys' masz~~ ~~Porzys' masz~~ ~~Porzys' masz~~, zib ely mormur iz pomor
Podrin. ely. iz ukhaves. woz. stasi. w to meje (bok)
aly mowd. zw. mch ind. rati w Laskowere, wspotrican.
dazien. i wiekan. dician. i pierpien; wmitkoi i ustapien, ktor. da kon
biacya me bylab. noieb. pol zadr. inn. Kandyzoz.

Mozib. kto zawar. ze jekhol. Götthe. inar. kum: mstye. w
tej grupie, prawa gól. estety. Lening. prajma. w zared
Tachak: ani ta bis medpocny. praj daly. unwar. wytkan. arty
w Propileen:

"Int. niech mi wot. zwb. uwag. bard. wari. De. rta. mardz.
Ksiyzi. myr patety. ktor. one postafi. ddaic, wsi. (unosiz)
shwebt, ne pocien z jedu. stam d drug. Zobarz. rzyu. zib
ktor. z cato enery. i wotko. izra bryga, i kere i rzy bawi.
ale post. moi. nieswodyai os ktor. z konary. ostko uderzo. lub izole
fryz. alb. morab. ostko zot. do kuzkku To nowe wranen. uziel.
iz jek uderzen. elektry. wozyt. alonkom a jek. prieskoren.
jot u wery. mowen. patety. Jest to pocienien. o ktor. ^{nicht} nie
ne a post. kto go medowiadzi. In owymie dzeata i dusko. alon.
i fryz. Jest zai praj jek. pocienien. zotaj. jenu. sled wyrak."

Mamy przerwę. obrat: przedtem. spiesz. potępić do pięt. i
mylił z hi. Wid. fein wiele słów. wykreślić: niech ust nowot.
wiele słów. obra w straslin. Konrad: Paryż. Lening byb. potępi.
także Thompson; Goethe pochwalis, wrb. my tych obywateli wykreślić.
jenn. wi' prout: a dewa. ziem. ^{wyższe} ~~polityka~~ ^{niech} ~~niech~~ jest to
wzgle. procepcie zjed. stawa w drugi. Woi. Goth. ten pochwal.
Wkaid. varie ulew. ie tak. Lening jak Gothe a nawet i
Hurt, przerw Woi. po org. Goth. woy. ertyl. wymiow: kaid.
im. prout ertyl. woy. woy. ertyl. grup, uesimevt.
Lening woy. spolkow - Gothe wielki rade - Flirt inareci.

Woi. byt zarez. i Winkeln. zder. i Lening = twindz. ie
wypr. boleci: nie jest mitgowa w Laakoon. ai do jsiere. lew varrej
womoid. do otaki. wielki ze imier - do Konar. Le woy. prout. woy.
zeta. stowoy. nie jest niekto. idealizow: lew chorchtensky.
oyli uwadatu: glowa. iech indymeln: poteci megi. by' przedstano.

Goth. prout. by idealiz: dwoi woy. iech chorchtensky. uwier.
takre z = potret. Stige. wymion. woy. prout. woy. woy. woy.
Tom 33 str. 125: Woi, ie w woy. dwoi. zeta. woy. woy.
1) iwe. woy. organizow. natury - zeta. mejom. oiaer

ładku - we wnętrzu. zsi. swoich miar, celach wewnątrz i zewnątrz, form
i ruchu w ogóle =

2) Charaktery - mądrze. jak zsi. że zbawia. od nieb. w kształt
i dźwięku (skutku). Przejm. oddziel. i przedstaw. i zobra.
Przez to powst. Charaktery, mogą. więc. dźwięku. przez to
w mądrości stonem: nie wra. być wprowadz. Tak samo, że dźwięk
jest stonem. mogą. zsi. jego znac. oddziel. na nieb.

3) Przedmiot - jest alb. w spoczyn. alb. ruchu. Dźwięk lub jego
zsi. mogą. alb. dla zsi. iku. wokoło. i wady. o swoim istnie-
alb. też mogą. powst. i, dźwięk, być przedt. namist. i pełn.
wyra.

4) Ideał. Aby do niego dojść potrzeb. order. zmysłu. dźwięk.
gruntown. wytwor. do kłó. musi być jego. przytarg. zmysłu wyraż.

§ 3. Goeth. ber. tchno. wykre. alb. przedmiot. obejrz. w całość. wleгло; alb. mal. mon. najwyż.
(33. 128) zsi. wykre. te mogą. być przedstaw. a tak widob. go z jego ogranicz.
wzrost. zsi. zsi. przedt. rzeczywisto. i uedał. mu w inie. ideał. miar. gran. niezmi-
w Laokoone.

II 6, Pięknośc. Trwa tego
podleg. ten przedm. powst.
dźwięk piękności, a tak powst.
przez miarę, której wst. w.
wzrost. w przedstawi-
i wykre. piękności, nawet
wzrost. ostatnie kłó. w. wzniesienia (de Extreme)

5) Niedobroć (Anmuth) Przedmiot. i sposób przedstaw. go
podleg. powst. zmysłu. artystyczny, jak: porządkowi, obje-
(Fasslichkeit) symetrii, przeciwstawianiu i t.d. przez co dźwięk.
okazuje się piękno. czyli nadob. II

Nie ulega wątpliwemu że K. Kant w ogólnym napraw. w ogólnym od-
rzuca: Konkretność: do Któr. dochod. hedonizm. ang. z jedn. Który a
z drug. intelektualiz. Bauman... wsk. na przem. z umiarem Wolffe.
Ale Kant. der Notheitskr. wyraża dykt.: w r. 1780 - Jednaki.
Zkłada: umiark. umiark. Metafizy. weś. Bauman: a jednak w Kant.
wsk. now. znowu go wielk. badacz. - Logika rei' (Verunft)
umysł. weś. Meier (Perry Tyn) Tenn. w r. 1765) oświec.
że obok Który. nowi: (i Który umiark. Logi) brzd. res. Także. respo.
Który. obr. Smaku - Ktj. esety:

Zupełnie w gustie Meiera - odróżnia. estety prąd. od logiki.
i estety. Ten ten napis. że estetycz. bledzi. jest to, reg. mi
nieś. nie moi. wzmoc. że prądki = w.p. że wada stoj. za 2 monad
dwa filozofi. prądki to jest logika. +

Estetycz. jest prawda, że stów. Korp. ię w mowach, ale logiq. i obiekty.
jest to nieprawd.

W pat. stopn. prawd. logiq. powinna ię potocz. z estety. tego ied.
estety. i eni uro. do tad nie potraf. określić.

Alle poję. logiq. powinny ię uchw. form. estety. aby stały ię przystępn.
a nateżba byśa był. odroczenia. w mowach. iist. i rozum. Ktoś. przeg.
dojść do głębi prawdy

Pewno. estety. jest onst. subiekty. i wyśtar. Dla więc. poraz. b. i.
odróżn. ię do opiz. wielk. ludzi. Doskonact. estety. z praw. urocz.
i tabo. i nareg. porządk. do ampt. onst. powin. i urocz. musi
aby rob. wyjści. poję. Ktoś. staż. obracy i przykła. doskonact.
estety. jest wchodzen logiq. i maki jest podob. do intelekt.

Ja prandy doię. Ktoś. nie za prawd. ~~logiq.~~ ^{z logiq.} 2 dny. i Ktoś.
treba wyzn. z fto. wyist. wytkny. wyist. porządk. wist. i
prawd. estety.

Poetycz. jest to raba. harmonia (harmo. Spiel) myli.
i uoni. Poety. i Wyms. Ktoś. ię wist. od uob. co w pieś.
stony. ię myli do uoni. a w dny. dny. ię odrost.

K. doię. reżoer. wyprze. i wyms. poiew. uoni. reż. dany. ię.
od myli a dny. Ktoś. ludz. wchod. Ktoś. brał porządk. a i kakt.

Estety.

Groce
p. 264

brze 265

tego pręty. ich dziełach, choć tak bog. w obra. nie dot. ani ich
jedno. ani do br. make.

Początek, który. poleg. typ. na gwie. urai, za morze. pakt za morze.
poer. isoty. ale poer. prandzi. ^{lekce} gęst. tak. utwo. Ktoś. kard. more. ze
uś. uśb.

Arkonato. logiq - jest podzka. Kard. innej a estety. jest
typ. ordo - logiq. Moir. i tej ordo. qęu uppricie, aby nob.
Konces. publikaw. i taki użypułow. ale nie nob. jej spalyt.
lub zdeseraw.

Hob. Schlegel, Kants Lehre vom Genie

To użty Baumgarten - gęb. rei, kto twierd.
ze to użty i tak zw. epoki przedkty = ale ze dan. p.
muś. smier. ię w epoce kty - /od ogłog. kty. użty. Baum.
uher. użty: ai new w kty dar krtwech kr. = panaj. powiet
Baumg. Merer =

Bo uer. ur. Ma K. użty. dng. dng. epoc.
Test mata użty: i fer kty. użty: użty: eines
intellektuell. bezu. -

25-XI-209

Co mowi ^{tedy} K to mow. w Kropce, wiedzy sadzence? (Urtheilskraft)

Ladu nie jest wadl. nieg. czysta (reine) lub wolna (freie) postlac, Moral. nie wychoz. od pewn. pojec. - ich nie porzucam. z gory -

lecz jest piekno. zawiesz. (anhängende, porzucenie) (adhaerente Schönheit)
Ladu jest dzieł. geni. • geniuse jest to wiedza przedstaw. idei estetycz.

Idea estetycz. jest to przedstaw. wyobrazeni (Vorstellung der Ein-
bildungskraft) dodana do danego pojec. Ktoze to przedstaw. (Vorstellung)
jest potwor. z jakas rozmiaru. czesciowo wyobrazeni (Theilvorstellung w
woln. ich wywar. ze dla niej maleje nie mow. idem. wywaru, który b-
ożnaw. state pojec. Wyraz rat. Kalki powal. rat. domysl. nie
wiele mow. nie daje. is natural. do pewn. pojecia a stad uwar.
(Gefühl) ożnaw. wiedze. pow. czesciowo a z gory. Ktor. porzucenie
jest tył litera, Taz. ducha =

Ma rat. geniuse wlad. wyobrazeni (Einbildungskraft)
i rozum (Verstand) jako pierwsi. kontrakt. (zu Konstitu-
Elementen). Geniuse polega na rozg. i. Kontrakt, Ktoze
zadne nanki. Ktoze. ci. niemoz. sadz. uwar. is nie mog. sadz.
do danego pojecia wywalen. idee a z dom. i. Ktoze. dla Kalki
idei wywalen. lub wybrai. wyraz (den Ausdruck zu treffen)

Estetycz. /
Proce 265/6

pro 266.

przez który to war powstał stał nastój uwaru subiektywn. •
ile jest. towary - jakieg. poje. inn. moie. być udrucany.

Grove p.
266

Zad. porcie mi drowny. (ist adaequat der aesthet. Idee)
wei es ketya - jak ki eni poriein iend - poredskeni. nyobari.
nemoi. drowin. (adaequat sein)

Tak. cietyry-atybu. sa orot Josi. brymaj-w parni tyshkan.
" " " firt prau wopenide-Moslon. webos.

Nie przedstaw. one, jak to robić zupełnie atybu. logiq. -- to w nau-
kach poj. leży z wzmocn. i mejska. stworze.
leż. przedstaw. dos. innego, to staje się pobud. do wyobraż. do
rozważania się nad mnóst. podobn. wyobrażeń (Vorsstellungen)
któr. normal. wstąpił. się, niżej wyraż. moż. w wyobraż.
omaga. przez słowa i daje idee estety. która staje się w-
wzmocn. (Veranschaulichung) zamiast logiq. przedstaw. -- wciąga i-
stnie do tego, aby osiągnąć. wyobraż. (Gemäth), otwier. mu
wiod. na nieskończ. pole podob. wyobrażeń (Vorstellungen).
Tęż m. 9 logiq. aby stworz. ...

p. 266

Jest m⁹ logicz ab⁹ war. maso myslⁱ ab⁹ jest też m⁹
aesthetic - pierw. trym. i⁹ pierw. zesad; drugi powozd. i⁹
tyl. nowu. jedzo: w przed staw.

Z wyobraż. rozróżn. i rozum. (Geist). musi się jeść. potonij. smak.
któr. stonij. wyobraż. do rozum. - Na tej moi. rtm. przedstaw. i
brzyd. wrony - piękno. bionem rtm. wrony. artysty. nie jest piękno.
wrona. ten pięk. poję. /jakkajś wrony - sa wrony. grani. pewn. w
przedstaw. brzydoty i moi. być wrony. tak brzyd. i wrony. z. niemy rtm.
przedstaw.

W poznaw. jest tak. piękno. poznaw. (adhaerente Schönheit)
sta. któr. nie myślar. zad. rtm. artysty. ten potrzeb. doświ. /jak. poję.
Wron. poznaw. ukarm. i.ż. dżet. rtm. i to rtm. kadłuzki -
sąd. teleolo. - staj. artysty. se podżet. i wrony.

Co to wrony - piękne mieniar. ?

Odpow. : Prawd. : przedstaw. w postaci mieniar. w sposób piękno.
cele budow. wrona. Koberezu.

Tedrick - ten frans. jest niekomplet. jest. nie dodamy
zdu. artysty. - logicz. obruszane.

Wron. idet. ^{piękn.} /postaci ^{tedrick.} i ^{zaw.} wrony. remier. i.ż. wrony.
moralu. i.ż. i.ż.

Wron. zron. wrony. i.ż. za artyst. utwory. któr. nie za poznaw.
ani poznaw. do i.ż. poję. - jak wron. frans. Natur-schönheiten

Estety.

Prose 267

Wyobraź. (Einbildungskraft) nie ualer. do wiać Duchownych, one
jest funkcjo: wyobraźni (Empfindungsvorgänge). Stąd u K
jest reprodukcjo: i kombinow. wari. ale nie ma wiać wyobra:
która pierwotnie jest tworząca. - nie ma fantazji - geniusz zaś
jest wyjątk. dziełem. wiać. =

A jedn. K, nie u kłóć o Urtheilskw: lecz u
Krytyk. kryt. wiać: = byt pomiedzy

Broce 268

Ala ja Estety. transcendentalne - nie udestan
jemu - Nie negu Broce 269 =

Był. ~~maria~~ mien. ~~swój~~ 1918: Kryt. kryt.
wiać: Ktw. uwar. pierwotnie za uwar. zobow. swoich
Stądżon -

Estety.
Broce 268

W dem jedn. odstep. K. od Wölffe. Deutung?

Przyjęcie jest nie sama. nie przeciwnie^{nie} port. rtm: ten
przeciwnie port. pętko.

K. rozdział. dwa te port:

Odno. 1^o twierd. jakob. waria. było niewywar. normal.
w przeciwnie. do pomier. i intelektual.

Uwar: 2^o że port. choć. był najmniej wywar. lub ciem.
zost. zew. port: lub przynaj. razw. port. a więc nie jest wy-
brani. lub sportneri. Anschauung

Alle prois tego 3^o przeciwnie, że. wstka pętko. razw. w
sob. jak. port: i niezłab. wstka. tego być doskonałości
zmęsto: sportnerio.

K. rebr. nie do pęd. rozj. K. der Urtheilsth. ma-
nię wst: w o pętko. i do. zwel. w 18 stul. węg.
w Niem. Angli. Fran: w og. hedonist. i sensual-
ny w ob. intelektualist.

K. niezmę. rtm. nie przeciwnie. jedn. i drug. i
to przeciwnie. wywar. jmi w prozyc. n. b. Das Schöne u. Erhabene
1784 i a bard. pęd. rtm. w Urtheilsth.

26.XI.209

Trzygłowa. Vi calem okwiecie. piękno: dwa pierniki wyrzucił.
w formie ujemna:

10 Schon ist was ohne Interesse gefällt =

20 " " " " Begriff

Prim. okrest. ...
 Logie ...
 ... intelektualist.

Tym sposobem broni K. egzysten: jakkiej dziedz. insto: w
 ktorej nie ma niczego innego jak rozkoznym umyslow. organo;
 ani nie funk. tego w poirten. w prawdzi. w dobre.
 Ale ta dziedz. nie jest dziedz. sztuki ktora u niego
 znowu tworzy i z porz. - jest to dziedz. oboj. funk. umiow.
 ktora waz. Urtheilkr. i to spozyl. znow. estetycz.

Me przypatrzyłem iż jeno. Tuż powst. okrestki:

3^{te}: Schön ist was d. Form der Zweckmässigkeit

2^{te} ohne Vorstellung ~~ist~~ eines Zweckes -

2^{te} Schön ist was der Gegenst. eines allgem. Wohl-
gefallens ist -

Coż to za dyktando w Ktoś. pami. ryte Kolory, ryte Jony =
i Ktoś. domy: wobec obywat. przygryps-pisano: wobec Korkowskiej uwar.
o te dykt. odnow. od nowic. do Ktoś. przygryps.

Hartmann, J.
Deutsche Aesthetik seit
K. I 3

Pierw. zasa. jest zwyczajnie - przecie sensualist: Piskno jest to, co us
podob. berinteres: Schon ist was ohne Interesse gefüllt.

Wypow. w tej formie - K. Komplet. subiektywny - Jazę-bow inter.
jest to upodobanie. w istocie - jakiejś rzeczy - to wtedy. wtedy. K. in-
teresow. się zems' = zems' chęci. Ale wcale inter. powst. z jakiejś
potrzeb. lub wytw. potrzeb; ma więc zawa. zw. dz. z pragnien.
(Begehrungsvermö.)

Kad. ząd - a tu chodzi o ząd, jakis - moi. by' berinteresowany,
a mimo to budz. bard. interesuj. = moi. prosto budz. inter. chęci.
nie opiew. się na ząd - intere. Mimo to utrzym. K. że ząd
estety. powin. by' również nieinteresuj. (uninteressant) jak
berintereso: (uninteressiert) - ponieważ inter. społecz. co do
piętko. i co do smaku ma upraw. mądry. humanitar. ale
nie ma zawy: estety.

Skąd berinteresowo. (Interesselosigkeit) wynika. Z
Reiz u Nührung - porządk i rozumien; ich rozumien. do ząd
smakowego (Geschmacksurtheil) zawa. dawa. smaku barba.
Gdzie w zwa. chodzi ienn. o porządk i rozumien. (Reiz u
Nührung), tam także wzyw. się rozumien. nie w zwa, stopnia
umysł (Geist), robi przedmiot. w zwa. a zawa (Gemüth) nie zwa.
z zwa. z Kąpny.

34
Oczywiście. N. nie angli - choć niektórzy, zwłaszcza w tym względzie (wsp.
Hartman) - pioda. nacio. Na poziomie, wzmogły estety.

H. Jak rozumie: N. istoty. chociaż wielki inter. realu. wykluc.
zidei piękna. ale rozumie, że istn. jakiś inter. idealu - a jak
porówn. piękno wielk. inter.

Wzr. ten siln. nastaw. na postać. wykluc. inter. ^{co do} ~~realu~~.
cierne. nie realu. istnieć. przedmiot. byt. rozumie, że opow.
tego inter. realu. istnieć. jemu. inter. idealu. ~~He~~ He wyobrazi.
(idei) przedmiot, Na jego niecierpienie istnieć. skłata. estety.
porozum. (fenom. i byt). powab i rozumie. mogą, jako ideal.
um. rachow. um. idealu. to niecierpienie. estety. porozum.
(Schein) wykluc. niecierpienie. się. powab i rozumie. w spor. rozumie.
nie spawity (wyrozumiały)

By N. ma raczej zacię. rozum. (Naturgenuss) wykluc.
wielk. - rozum. (powab) (ciężki rozum) umysł. moral. i umysł.
jakob. byt nieestety? - Propozycja. że ma rozum, jak ind. H.
to niecierpienie. rozum. powab ideal. estety. w kresie.
piękno. rozum. Który formal. piękności. rozumie. nastaj. dzie.
formal. piękności. rozumie. powab. głab. i umysł.

Por. angli nie, jakob. piękno nie budzi. inter. w rozumie.
realu. tak rozum. za rozum. by piękno przedmiot. rozum. i t. d. p. 4 Hartman

Hartmann

I. 3

p. 4

Co K. wem. pier. bawia. i. ? - Spielen : lud.
Hartm. p. 4 -

Piękno. estety. wem. jest dla K. ? wem. piękny porok
(Schein) !

Hartm. p. 4 -

Jaka reszta. K. wobec estety. - sensualiz. ?

Hartm. p. 5 -

Hartm. II
p. 6

Druga rasa. racio. - prezim. racjonaliz.

Jest. w. piern. - rozr. - wykl. wszelki interes = wszelki cel
subiekty. - to w drug. wszelki cel obiekty. =

Schon ist was ohne Begr. gefällt -

Hartm. = p. 6 =

petitio principii

Celowość obiekty. - alb. zewn. - alb. wewnętrz. - czy to Koryge
czy doskonałość.

Piękno. wyklucza. w estety. poniekąd. budz. int. realu.
Druga wada. K. - jwz. malkoni. - filoz. bywa nieważ.
zapadło z piękno. - te rary pomysł. - jest w sposób
bierny - lub myślny - verworren

29. XI. 1909

Broce p. 270

Pozualis: Dwie ujem. Defini: \underline{K} : Piękno jest, co bezinteresown.
nie podobna = piękno - jest, co nie podob. bez pojęcia = ohne Begriff =
Zwarzede poprzedz. uwag wynika, że pierws. wymiaru. jest preciz.
hedoni. i sensualist. Druga preciz. intelektualist. czyli Leibniz:
Któr. głow. przedstawie. wtedy był. w estety: Baumg. i jego następ.
Ale i to wynika. z poprzedz. deduk: że obie jakos formu. polemi.
możły i mog. jezm. wzb. wrażeń: ale że obie, brzm. w znacze. użyc.
sa bieżn.: bo oprócz intere: Któr. \underline{K} . dwie ujem. i oprócz pojęt:
Któr. uwa. że oni obce: Dla piękna: istnieć: jezm. ~~istnieć~~ intere:
i lęka. pojęt. Któr. \underline{K} . nie uwzględn. Ale nie uwzględn. Dla teg. że oddziel.
zerm. piękno od celu, a jenie. chodź: o piękno-pojęto: oddziel. je podob.
od zjawis. lub stworz. przysp: Któr. w nas wywołuj. przyjem. ujem. piękna.

Otoż inne pozost. Defini. Któr. mej. porzutyw. określić. co to jest
piękno, sa pełn. kontrowersyj; nie daj. się nigdzie restoro. do obywat. piękna.

Trzeci: Piękno - jest to, co ma form. celowo: bez wyobraż. celu
Leibniz użt. war. d. Form d. Zweckmäßigkeit ist ohne Vorstellung
eines Zweckes - Oczajniż. może to być dodat. formu. lęka. omyl. ujem:
że pięk. podob. się bez intere: Bo gdzie cel, tam intere:

Mamy mieć upodob. w ogół. kolor. wyst. form, co ujem. powe.
rozkłoso. w Karad.

p. 270

Croce 26f

Gdy mówi: to jest piękna niewiasta. właściwie to wyraża: (Kr. der Urtheilskr. § 48) Tytuł przedstawił. przynajmniej w kontakcie. Kobiety. Kęś
całe jak. ona przeprowadza w niewieści. budzą. - ale do tego. trzeba dodać:
coś więcej. aby przedmiot w ten sposób został pomysł. w rodzaju estetycz.
ale logicz. warunków. Wtedy. dod. W = idea piękna. ludz.
postać. remienia. nie w wyraz moralu. idea (§ 17f)

μ. 230

Alte Stille. Kalki. w następstwie. wzm. W §§ 34-39:
Podać zaraz. pewne obiekty. i malować, wtedy ktoś. jego zdanie
dobył. nie było. bądź. i domać, jest rzecz. zgoda niemożli:
bo wtedy. nie było. to już nie. może. dobr. gustu. Zasad
subiekty. t. j. owa idea nieskreśl. nadzysztowa. w nasz
moż. być. być. i kara. jako jedyn. Kłui. do otwier. (Entwärtigung)
Litzendywar. W wiedzą, która nie ma. w swoich. i jest
ukryta a przez nie innego. i pragnie. być. nie może.

Zot. Kart. 30

Croce za 1^o 26f

Opis. z tego niedrogo. mistyczny. wyraz. przeważ. błąd, który
rozróż. cały system. filozof. w ogół. a w szczegól. Es Vety. Ze W
jako uca. jest niemożli. powiad. ten wyraz. Ale on może być
taka wiara. ob. pragnie. pragnie. wzm. - teorety. a prakty. i to

§ 8 Schiller

Freie Knyty. K. zost. ile pręjs. u wolamiti: Knyty. vyzd. rozu, ale
 re to wielki, ję przymaw. wertow i wazny, który nie byli radzowali
 z tamtych publikacji a później idealis. ję Schell. Heg. i t. d.
 baw. sympatyzm z ka tnezi Knyty. Przeruw. nie one stur. moi.
 za nowy punkt wzgled. do idealisty. spekul. która zdaw. się nie raw.
 uniemoż. - przez Knyty. vyzd. rozu. -

Brace
 274

Jed. przed inq. pręjs. - się do nadar. rozgło. filoz. Kantors.
 Był nim Fryd. Schiller = W młodo: sympatyzm z młoz. prądami:
 który wytworzył się z młodych. Lekturami. i pręjs. zob. ze pręjs.
 jest oryginal. czoł: Lekturami w później. let. Schiller nie rozp.
 studjow. K. Oryginal. Knyty. vyzd. rozu. neta go pręjs. - młoz.
 uen. wpręjs. ale re to Knyty. praktycz. byle do młoz. poety. dekl.
 pręjs. pręjs. = Schell. młoz. let 29 1794 ona się ukaza: (w r. 1788)
 a młoz. let 31 - 1793 wpręjs. Knytyka der Nothwendig. - po ktor. pręjs.
 w r. 1793 D. Religion innerhalb der Grenzen der blossen Vernunft =
 Otw. Schiller = pod wrażeń. kę nowęj filoz. K. = młoz. rozu. nie
 byt. w młoz. let 1793 dręjs. = pręjs. = pręjs. pręjs. =
 Neben den Grund der Vergnügen an tragischen Gegenständen 1792
 Neben die tragische Kunst 1792

Erdmann II. 36
2. u. 3.

Ueb. Anmuth u. Würde 1793

Ueb. das Pathetische 1793

Ueb. die aesthetische Erziehung des Menschen 1795

" " nothwend. Grenzen beim Gebrauch schöner Formen ⁹⁵

" naive u. sentimentale Dichtg 96

Pogladz estety. Szkol:

Poznanie estety. upraw. rozumu kriticznym: (d. formgebende Vernunft)
i rozum. odczuj. materij. (d. stoffempfangende Sinnlichkeit)
w jednor. i zgodz. harmonijnym a to tym sposob. ze ta piękno
któr. widzim (der Angeschauete Schöne) przez formę swego
zjawienia się powinna być wyobrażeni.

Przemi-od karta:

gdz K. czyt. poem. piękności tył. tam umiej. gdzie do
percepcji to now. i kolo: nie porzuc. iś tak zw. porz.
opis. wam. m. piękno. (z-p. post. ludz. k.)

u Schillerze preciz. oton. jest wymag. i wad. Odróżn.
w nim nadobus. i go do. (Anmuth u. Würde) preciz.
do preciz. m. d. piękno. a rozumi. (wzrost. Schöner
u Erhabenheit).

Schiller jako poeta dramat. interesu. nie przedstawia. Tem
wzrostu. Znamy piękno jest dla niego. przystość. do prawdy i dobru.
szukanie równowagi na stygu moralności.

Potem piękno: talizm. mię. wzm. obok prawdy. i wst.
kawał. wył. kł. o wyświe.

Kuno Fischer = Schiller als Philosoph 1858

Boici nie tak. od K. to przypisy: wpływ nietylch-stanow.
mami. piękno. i mniemaniu artysty. (mnie. piękno.) Na rozwoju
ludzko.

Przy jedności. i ~~pr~~ utamnow. kształtowania się jednost.
wytwor. z nowozyt. podział. pracy (jini podowr. !!), ualej
przynosi. cel. i zupet. oświecenia. każd. jednostce. Teg. mo.
tył. doświ. utalma, gdy wobec twar. j, roztamuj. i zawier.
w kierunku - pracy wytkm - jakto gra pozor. a wtedy zmist. tego
celow. prowadzi. do form. do myślen. a duchowego napomiot do
zmyślowo. i do zmyślowo. Pover to prawda poena. i moraln.
postanowio. wieńgo. bynaj. odober. piękno.


Tak więc poeta jest prawdy. cel. i moraln. Schiller

Erdm.

n. 361

Erdm.

n. 361

June 30, jeva - pozlady, ktor. porozek niewatpli. zaudzie. Schik.
 vytan. Vi. ale ktor. on rozwin: systematick. w dui prechodowej. Kow:
 Takta jest u. p. sfera zabawy: Des Spieles = Kpienow. vnuil f3
 mysl, ie poezja jest zabawa harmonijna mysl i wnuil - von Gedanken
 u. Empfindungen = Otoi porzaw. z K. bog szery, w ktor. stow.
 is zgie Ducho. vnuil: Kowchur. sfera, praktycz. i estetycz. = f3
 ktor. u. odpowiad. bog Knyty. Vi. f3 orkatnion  porowadkowie
 sfera zabawy = Vi. choi moi eras. o zabaw. estetycz. uci wnuil.
 Kow uga: do wnuil. drierki - f3 nerwe podchowy: nielito. wnuil.
 estety = i zastania. is powa - Schik. aly estety. identyfikow.
 z zabawq =

N. p. f3 moi: ie wolna utworek jest to take, o ktor. f3
 is me uzbaw, ie tylko jedno zabaw: als Spiel mowi wyppai
 celowo = mysl odpowiad. z wnuil. celow: = Wnuil wozowch
 estety: intueji, dui lingue ktor. ktor. zabawq identyfikow. ze
 wnuil: w piew. w dui ^{rodzajowch} ~~meto~~ drugiej = dui. ta porzaw. Spec:
 u po uia Kerote Groos = i f3 uia. jed. z orkatnion =
 Kerim. Wice = Abriss einer Wissenschaftslehre der Aesthetik
 Berlin 1807 = f3 Kowzi pringierung zob. uwagi
 Tutaj uadmiemianq ie Schik. ktor. mysl wyppai. wozowch
 w Briefe über aesthet. Erziehung = list XV - i XXVII

Estety.

Proce 275

ostrego krytyki. alby nie myśleć: o grach i zabawach. które w życiu
niezwykle. codziennie. odbywają się a które odnowa nie myśli. tylko
do przedmiotów materialnych. ani też nie poznać. Schiller myśli
o zabawie którą wyobrazi sobie porostem. że sobie odbywa. czyli
o graniach. bawieniu się obraz. wreszcie. fantazji:

broie
275

Wymowa gry stoi w porządku między materialnymi. organami. umysłowymi
przyrodą, instynktami, racjonalnością i t. d. a formalnymi. rozumem.
rozumem i moralnością. Cóż. który nie bawi, ^{który} (zatem nie przyprawia) przy
estetyce i stworzeniu. widzi wyrost. oryginalny. Konieczności
przyrody i jej praca ustępuje: wobec wolności. Decyzji. i t. d. Któregoś
człowieka. Duch godzi się z przyrodą. dobrowolnie; forma godzi się z materią
a Piękno jest ichem, i płaca postać; nie jest ichem w
zmarłym. fizyolo; piękno nie tworzy. iś ani do całej dzieł. fizyolo.
fizyolo. iż ani nie ograniczy się do niej. tylko. dzieł. Błoki
marmuru. ~~nie~~ i obrabia. przez artystę. musi mieć kontrast iż
a człowiek. który posiada. i iż. i kontrast ludzki. nie konieczny. musi
być iżwa postać:

+ tylko. nie porażają. iż

Dla tego wstąpi. przez formy umysłowe przyrody. Wprawdzie
piękno. Dzieło sztuki. może nie być niżej, forma zaś ^{wprawdzie}
bo tylko. przez formy dzieła iś nie całego stworzenia a przez kreść

Broce 276

Trzeci myśli wychowaw. Kto. Schill. Tęży z istnien. reszta jest tu.
da się tak wyłoi:

Nie jest cel. wsta. daw. rady moral. lub radz. do dobr. wsta.
bo wtedy prędk. być wsta. prawdzi. (tęż poznajemy. Schill. nie daje,
Lessinga. nie wsta. to wsta. odmienna.)

Wreszcie. Determina. do dobr. lub złe, do roztka. lub do obowiaz.
mora. dawa. sfery estety. Lata. resz. nie jest Determin. do rego,
lecz indetermin. (O to natural. moż. się zjeść.)

Ze pomo. wsta. wsta. się od jawn. imię, ale
zanim podaj. się dozwola. jawn. rozum i obowiaz. (Kalkulacja.
moż. wyrost. z Kritik der Urtheilkr.; nigda in charti wypracowa.
i morda. się na. poła obowiaz. (indiffer. Feld) wsta. pogoda. rozumia.

Stan estety. nie ma powstania. bron. wyrost. żaden. specjal. funk.
ludzko. lecz wyrost. porów. sprzy. Racja zaś, dla Kto. nie fauorowa.
żadnej z ożob. wsta. się nieś, że jest podsta. możności dla wyrost.
(czyli że bez niego żadna funkcyja ludzka. żyć. się nie może). Wreszcie. inne
wymus. dają ducha. specyf. kiewu. możności i dla tego. przypuszc.
obow. zajeve (besondere Schranke) tylko organ. estety. prowadzi. w
nieograniczone: (Schrankenlose) " (lit. 22). Ta obowiaz. Kto. choi
nie jest jawn. wyrost. forma, nie jest prędk. ani jawn. wyrost. mater.
ona to uadaj. wsta. ite wychowaw. One otwier. drogę do moralis. ff

ib. 276

Wsta. wsta. wsta. 95-za
w sta. kied. chodz. o wyrost.
drugi porów. międ. bery
samowied. pamię. 4 d.
a. Dik. wsta. wsta.
Schill. sruk. tej drugi
t. nie prędk. kara. ani prędk.
nemarian; wsta. prędk. rad.
Determinow. lea prędk. to, że
wsta. stawia w stanie wsta.
możi derzdown. się (Be-
stimmung). Tęż jest a
dwa lit. o wyrost.

6.12.2019

Niedostatek w pogląd. estety. Schill. - są więcej więc takie:
Pojęcia, które postrzegają się, nie rozumieją się. ani dobre, obojętne.

a) Umysł. estetyczny. wywołuje, wyraża, dąży do niepojęcia;
od cierpienia, rozterka. i t.d. To wszystko prawda, ale w jakiej
sposób może być? Tak. Dokładnie: przywraca dąży do pojęcia;
pojęcie i t.d. nie postrafa. wyraża.

b) Woli. umysł. estetyczny. nie ma. a z drug. stron: umysł.
że nie jest. w jakiejś formie. To jest już K. byt. to jest.

2. Jednak: nie mówi nam, jakie rob. umysł. jest. Ten wyobraźni
c) Nie mówi nam, co to jest: jest to umysł. estetyczny. Ponieważ był
umysł. moral. i umysł. umysł. ze umysł. formal. (Formtrieb)
a z drug. stron. umysł. sensualiz. jak wyraża. Burke, wedł.
któr. umysł. uale. do życia umysł. do umysł. i nie umysł. umysł.
na umysł. umysł. estetyczny.

d) Takie umysł. to jest to umysł. formal. i umysł. umysł.
w którym był. odro. form. logi. i intelekt. a fantasty. zupełnie pomija.
(= wtedy umysł. umysł.)

Wszystko to jest po Kantie!

Grave 278

Bo i oremi rztu. Która nie jest ani form. ani material; nie
jest ogłus. ani poruszen. ani moralu.

Vi uwar. ja ze ogłus. uwar; ze uwar. gny rocin. zolaw.
war: Tak wyobra. rob. K. drist. geniu.

Schul. odwin. rtany. velceze. rtow. Ku rzej:

a) fizyq. - wtym neory. wplyw. na stan. nasz. umysl:
u. p. motu. iemy. na. Jevan.

B) logiq. - w ktorym. dostaw. nam. przedmiot; do poruszen.

g) moralu. - w ktorym. do przedmiot. woli. rozum.

d) estety. - w " odnowa. iis. do. calosci. wzny. ch. wicid.

(an dem sie zilt auf der Gasse unserer ver-
schiedener Kräfte beruhen) wie beder. de
zied. i. mit. special. okrest. przedmiot.

u. p. rtow. podb. nam. iis. estety. - jere. to. upodob.

wie notaj. w. iied. - wias. do. rotko. umy. slaw. i. jere. puz
tem. wie. my. li. o. ied. - proc. o. ied. celu. - (list 20 7)

Wmy. to. wie. jone. - And. do. wptum.

Takie. by. jero. pogla. - u. list. o. w. d. w. estety. rtow. (95)
mian. do. Ks. Holztein - Augustenburg = jero. protok. -

ib. 278

ib. 278

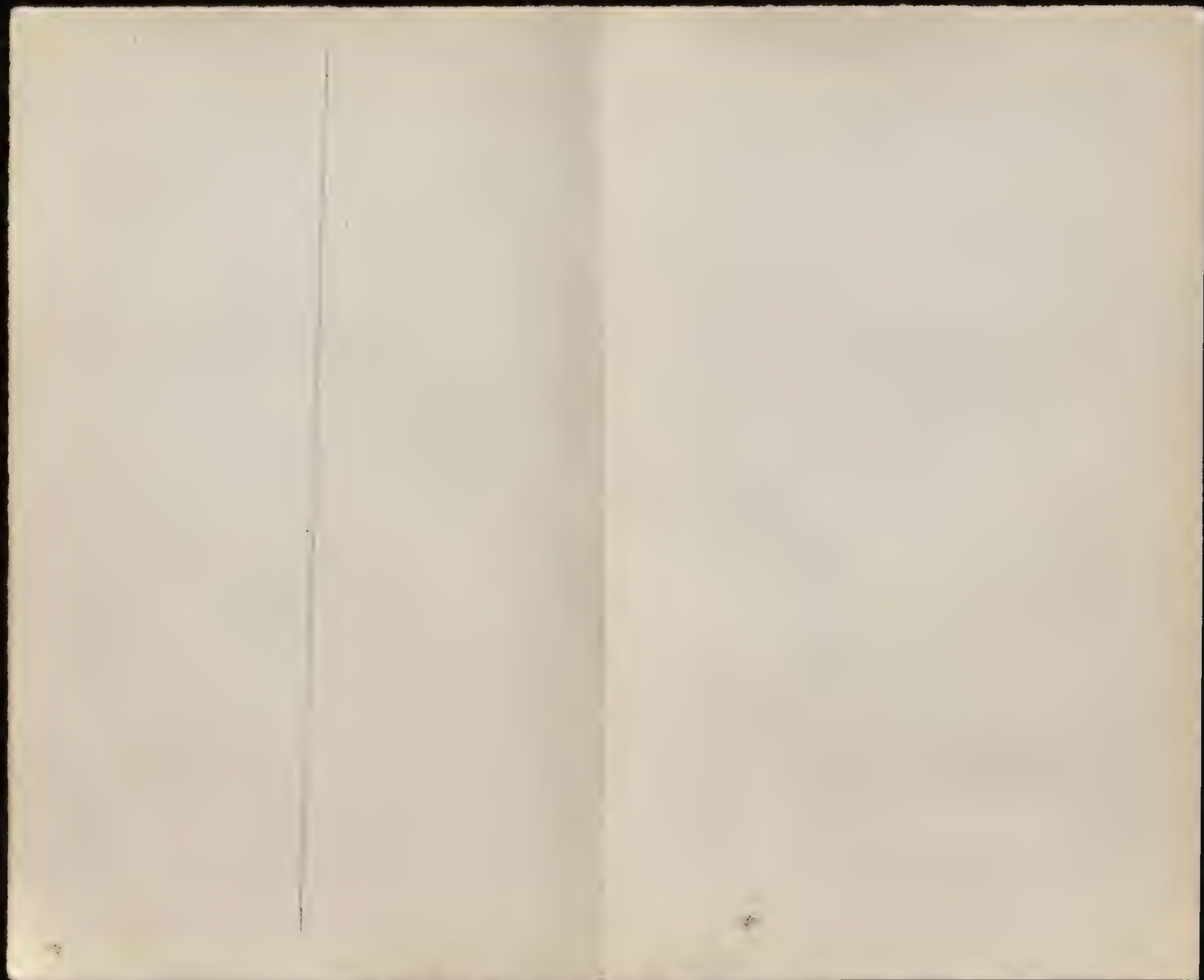
30
Ale już poprzednio w r. 92, zat. dwa lata po ukaraniu się Krz. der Urth.
miejsc. popul. wykre. o Estet. w nauk. jęz. gdz. był profes. i wiel. im.
podrój. piżm. wypr. popular. tej sam. kreś. jęz. wspomn.

Więcej mentio. jęz. byłby' dries. Kallias - philos. Briefe - 2 Kt.
porost - był. uśm. młód. lud. z Kóineren (1793-94)

Z lud. tych wid. że Kóiner me był kont. z win. formu.
Schulz i rad. jakieg. obiekty - i dokłada. defini. piśm. Schulz.
wymyśl. piśm. że ja. znał: ale z papier. porost. me adst. jęz. odwrut.
Schulz był wojot - dor. otw. w defini. a tógg nauk. i z jęz. K.
Tak. K. tak. ontaki. uwar. kreś. sfer. ze ideal, nie ze reorgu.
za jęz. reguluj: nie za konstytuj: wreszcie ze kryz. rockau.
Rozum da
z porost. transcend. rada, aby istn. wspólno. międ. poped.
kwestia - (Formtrieb) a poped material. (Stofftrieb), że wspólno.
me był kryb. bawaryz. się - Spieltrieb - to był. jedno. reorguisto
(Realität) z formu. popred. z Kóineru; cierpien. z wolno.
urzęd. i wykreś. pojęcie ludzko. Romm. mas. s. Jan. Kallio
zadac. to zisto wyję. musi. radzici' do dokonal. - do usuw. wyjęk
berger - Kallio był. ogum. "ekskluzyw. jednego lub drug. popred.
portaw - nate. ludzko. nie wykreś. i stwar. w niej zepor. z

Broue 278

ib. 278



Otoż nie Knyfka. Teraz Jean Paul'a (Richter) + 1825 = zamaq.
ze to, co stało się w pierw. poł.: 18^o stul. usprawiedliw. zupeł.
jego spektym. uwag - pisan. uwagi, które nie owarst. ani Reinhold,
ani Sch. U. ani Schellinga lub tytu in. Który na koniec Knyf.
Kanta dzie: opier. nowe syst. filozofii: Terie: Dział Estety.
Kant. filozof: Krolew. jest najzwyklej. subiektywn. Który do jedn. syst.
nauki: rozróżnia. być nie może = sam zwrot. W to wyraz. nawi-
to jedn. przew. i powr. że świat iluzyj. (fenomenal.) Estety. Który
tę w rob: koniecznie. i wolno; mechanizm przynajm. i celowo: mo-
być portul: Który w dziedzi. estety: dmyz. się unenajm. postę-
roin. genialn. filoso: do utwor. nowych syst: w któr. ugle
estety: stała się jakob. ^{uwaga:} ~~konse~~ metafiz. proble.

Zapew. pierwsze: z nich, Fichtem, brakuje męst.: i możn.
piękn. i sztuki, aby zwrot. przeprowadz. to radac: obłąk. Uniew.
jak zwrot "W" - przewar. ideał moraln. = to też piękno: które
wedł. nauki K. ma przynajm. dwie sfery teorety. i prakty.
dwa - czyli dwie pierw. Knyf = wstyd. więcej. na to, że jest
w grun. upodob. w unenajm. ideał moraln.:

Grze 280

7.12.2009.

42

Zupeł. inac. Fryd. Schelling. Koryzst. upraw. z Schell. i wielu innych.
 pisarz: Krukun. Kwest. estety: ale wyzyskiw. zwan-brak nauko-
 mato. Z Schell. jest w zgodz. ze nie wol. odraz. (jak to ty robisz,
 niekto od razu; z Goeth: odraz: charakterysty: ^(Kurt) Jakob. meata
 by' porownaw. pewn. cech indywidual - ani to nie rozum. z Winkelmann
 na okret: petykond: Jakob. ^{przekon} (byla jakas' slowna. idea - lew
 jak Goethe - pow: i Schell: twierd. ze rozum. jest charakteryst
 petykond. to rozum. ze nie o jednost. chodzi; lew o igw. ~~potenc~~
 porown. jednost. - Uchwy. idea tworzy. w jednost. ramie.
 arty: jednostka w swiat dla siebie. istnie; w gatan; w przemow
 wieny. Ktor. nie potra. oberwar'ie oraz: granie dozwolen;
 ze Schell. tak. co jest przekor. ze charakterysty. petykond.
 jest pety. form, Ktor. wiec. form. uirny (tak one staj.
 z drkon:)

Grove 282

Ala Idealiz. Schell: potra. formad. nauko. Ep formad.
 porownaw. w Syst. des transcendentalen Idealismu - r. 1800
 Popred. wyd. Ideen zu einer Philo-d. Natur 1793 - von J. Weltseele
 98 Entwurf eines Syst. d. Naturphilos - 99 = niemow-jni o rozum.
 wie. w Zkro. für speculati. Physik =

Edm. II
473/74

Oto Sch. podajmy. mysl K. Ktor. de Fieb. nie byla parstyp: ze druto
 um. jest wiec. wyw. nie pogody. ^{omaha} Kontrad. petykond: w niem

End. II.
#800

jest piękna - unenigmalna - a przez nie ^{idea staje się} ~~małob.~~ wolno. staje się przyn.
Na prz. j. w. w. m. i. i. z. r. i. e. d. n. o. z. p. r. z. n. o. o. p. w. S. c. h. e. l. l.
z. e. p. n. e. r. u. t. e. - N. i. e. p. r. a. k. t. y. - t. j. m. o. r. a. l. i. n. t. u. i. z. y. - j. e. s. t. n. a. j. w. z. i. d. o. k. o. n. e.
t. e. o. e. s. t. e. t. y. - a. l. e. t. e. j. e. s. t. t. y. l. ~~pr. h. a. g. n. o. s. i. g.~~ w. b. r. a. n. y. k. i. d. u. e. r.

Intui: estety. jest to unenigmal. intuizy. transcend. -
i jest nawet i dorad. filoz. Ona to rzecz. na nowo zainicj.
w. e. g. - f. i. l. o. - n. e. p. o. t. r. a. f. i. - s. i. e. b. e. r. i. n. a. d. o. : w. d. i. a. t. - i. p. r. o. d. u. k. t. o. w.
jest identy. z iniciem. Dla utw. pogląd, jaki rob. filoz.
w. t. i. o. i. n. i. e. - j. e. s. t. p. i. e. k. i. - i. p. o. z. y. w. i. d. o. ; t. a. k. d. l. a. j. e. d. n. i. a. k. i. d. l. a.
d. r. u. g. - j. e. s. t. u. t. e. o. d. b. l. a. s. k. i. n. a. t. a. k. e. j. e. g. - k. t. o. r. y. w. n. i. e. j. e. s. t.
A t. a. k. f. i. l. o. z. o. t. r. a. n. s. c. e. n. d. e. n. t. - r. a. n. y. o. d. k. e. o. r. e. t. y. f. i. l. o. z. : p. r. z. e. c. h. o.
d. o. p. r. a. k. t. y. - a. k. o. i. n. y. n. a. e. s. t. e. t. y. i. n. t. u. i.

Podobna treść w jego Vorlesungen über die Methode
des akad. Studiums 803 - i i w jego odcz. o filozof: Peduk.
Vorlesungen über d. Ph. u. ont. d. Kunst - które miały być dw. r. 1924
W. i. u. r. s. b. u. r. g. u. ~~z. t. a. k. l. o. n. y. e. e. p. i. s. y.~~ z. t. a. k. l. o. n. y. e. e. p. i. s. y.
p. r. a. k. t. y. - a. z. t. a. k. l. o. n. y. e. e. p. i. s. y. z. t. a. k. l. o. n. y. e. e. p. i. s. y.
w. y. t. u. r. o. - z. o. b. d. o. p. i. - u. j. e. g. o. p. e. d. u. - p. o. n. i. e. a. r. d. z. t. a. k. l. o. n. y. e. e. p. i. s. y.
z. t. a. k. l. o. n. y. e. e. p. i. s. y.

w Jenie 802/3 - 804 p. o. t. w. W. i. u. r. s. b. u. r. g. u.

Oprócz tego mora jego:

ü. b. Das Verhältn. Der bil.

senden Künste zur Natur

maiana 12 p. o. t. 807 - Schell.

wygl. i. t. j. a. z. t. a. k. l. o. n. y. e. e. p. i. s. y.

akad. utw. piękne.

Ende

Test więc estety. dla Schell. powzed. narzed. filozo- i zwornik. (Kamien.
spojnym) Którętemuż cał. jej skłapien. ^{Syst. der Franz. Idealism Werke Abschn. I Bd. III} Broce 283
wła. na to sa był. dwie drogi: poetyka, któr. nas przenosi w świat ideal.
i filozo. która świat rzeczywist. przed narz. wzmoc. uniesiew. (verschwinden
leitet) Syst. d. Transcend. Idealism - Werke ^{Abschn. I Bd. II} Einleit. § 4. p. 349 -

Właściw. istn. był. jedno dwoje wst. absolutne, mogące istn. w
prerwi. exempl. ale w grunc. jest był. jedn. choćż nie miało
jennej istn. w swojej formie rzeczywist. pierwotn.

ib. 283

Przedzi- ~~nie~~ jest wari- chęci. ten przedstaw. życie
miskoni. (ib. ^{Theil VII} § 3 p. 627)

Test obiektywowa. transcendental. istn. i jest niedyf. organ.
bur i istn. filozo. Przyjdź. resz. filoz. powro. do poetyki, od
któr. się odróż. a w tej: na podsta. nowej filozo. pierw. uwa. antoln.
ibid. § 3 p. 627. 629.

Przedmi- ~~nie~~ jak filo. jest absolut - tak Schell. w Photo. der
Kunst - ale pierw. przedsta- go w swoi. pierwowzo (Urbild). Drug.
w swoim odbiciu (Gegenbild) antytypie - pierwowzoru:

Filo. nie przedsta- rzeczy istnieją. (die wirklichen Dinge) lecz
ich pierwowzo: prototypy - Urbilder - ale wst. tak samo.

Te same prototypy, z któr. rzeczy tego świata (jaki dom. filozo.)
sa był. niedostad - odbicia - te same prototy. w wst. staj. się obiektyw.

• w wie. odbijan. przedstawia świat intelektual. Phil. der Kunst
ib. p. 368-369 -

Groce 283

Muz. nie jest nig. inn. jak prototypo. rytm przypo. i samego
wreckiwia. Ktoż za pomo. tej m. prebji. przer świat od tworzo.
(= odbity od pierwowzoru - abgelebete Welt)

Chemia b. byty formy dokta. stwarza. przer plasty. chemia.
jeśli nie pierwowzoru. natu. organi. przedstaw. obiekty? A Homer
epopeja jest owa kosamocia, która w abolu. tworzy podsta.
historji. (Philosophie der Kunst ib. p. 369)

ib. 284

Fiz. jest tył. berpoived. przedstaw. bóstwa, berzgleidz.
kosamocia; m. jest tył. przedsta. berpoived. obojętne: (der
Indifferenz) A że stop. doskonał. w rzeczy istn. j. kiejś' rzeczy
rozu. w stosun. odbijan. się do idei berzgleidz. do pełni nieskoncz.
aprima. i inn. wro. preta obejm. w rob. inn. potęgi (Potenzen)
zatem
mało samo przer się jas. jest, że m. ma stosun. berpoiv.
do fizyko- (rozr. w stosun. berpoiv.) a różni się od niej tył. przer ome-
ren. osobno. (der Besonderheit) lub antytypowości (Gegenbildlichkeit)
bo w końcu jest ona ucyz. potęga swia. idealu (ib. Allg.)
Phil. der Kunst p. 387)

Przer potęg. wzrasta. swia. i idealu. odpow. w porząd. wzrasta.
się k. idea prawdy, dośw. i piękna +

* Fizyka nie jest ani
jedyn. ogóln. poję: (d. einzige
Universale + da Wahrheit) ani
jedyn. wzrasta: (d. einzige
Reale + d. That), lecz jest
dokonał. wzajem. przeciwieństwem
się oba,

11. 1. 910.

44
Estety
Groce p. 284

„Pisano - sam znajdu - ię, gdy byt porzeczol: (da Besondere) tak
odpowia - swojemu poię. że to pojęcie jest swoj mierzkojony. wstepu
w skonczone. i bywa ogladac. i konkretno. Pier to reorganyto
[d. Reale] 1904 zyciu - ię pojęcie (d. Begriff), prawdy: staj: ię
podoba - do mierzkojony. i dei i prawdy. wnu. gdy. ogolno. (d. Allgemeine)
i porzeczolno. (d. Besondere) na wberwygdy. koramoi. To co
umyślone (d. Rationale), ile jest umyśl. staj: ię reorg. reorg. ię ię ię ię
ię (ein Erscheinendes, reorg. umyśl. (ein Punctisches) “
Phil. d. Kunst. Allg. Thl. § 182.

Tak nad tworne poję. musi ię być. w ktor. one ostatek.
złagony - (der ihr Vereinigungspunkt ist), tak nad tworne
mierzkojony: (Urtheil) filozofie. Ktora one sama tył. prawdy
nie reorg. - ię an dema moralno. an dema mierzkoj. lez ten.
co koramoi tworne wpiol. jest. Ona worg. tny wpiol. z jed.
zinda mierzkoj.

Ale paki. to byci mozi. że filoz: poiad. char. wieder i
prawdy, jest - ona worg. po re prawdy? To jest mierzkoj. pomien.
mierzkoj. (Wissensch.) i prawda. na ię skroien. formalu.
„Ona jest mierzkoj. (Wissensch.), ale tego rodu. że w ię prawda,
dobre i mierzkoj. - ratena mierzkoj, cnota i wda. wremkaj. ię na wpiol. -

Groce

284 -

o tyle też Knie jest większe niż ów. ston. 2 uauk,
& moralus - i rta. (ibid.)

Tem ona ię ~~te~~ ^{te} rini d. wrytk. im. uauk: metena.
moi. iku. br moralus. i pishno; 'ale p. 220. bez nikt nie mwi.
itu. —

O wyobra. i fentaz. artysty.

o war. o mitolog. i mied. jęz. ind. zob. Groce p. 283

13.1.1910.

§ 10. Janowski. Idealizm: metafizyczny. w pierwszym poł. XIX stulecia. - § 10

Estetyka.

45

Schelling pisał: "Książki", tak samo Solger, który w wielu
miejscach sympatyzuje: a szczególnie w dwóch twierdzeniach: że
fantazja jest wiotka. od wyobraźni władzy. przychodzą: pierwszy ma
tylko wyobraźni = druga ma wyobraźni =. Pierwsza zaczyna od idei
i do niej jako do wspólnej, jednego, prowadzi. Wobec: która w
idei drzemie. i z niej się wydobycie: w rzeczywistości: fantazja: postron.
Wobec, w rzeczywistości: - Pierwsza, wyobraźni. która nie ma wyobraźni
jest wyobraźni. ludzka, myślenie. postron. a pierwszy wyobraźni: według
praw myślenia. i t.d. One są różne. nie są wspólne. choć. tyle
ile myślenia. władzy. myślenia. =

Broce / 286

(1780-1819) um. prof. w Berlinie -

Broce 287

1) Solger odróżnia trzy formy fantazji: a) fantazja. fantazja -
b) myślenie: fantazja - to rozum. fantazja = Verstand der
Phantasie = rozum. to rozum. rozum. rozum: dialektyka =
2) fantazja: rozum. rozum. rozum. rozum. rozum =

Solger: napis: Dialog rozum: oświecenie = Erwin 1815
a w r. 19 (w roku 1815) o estetyce = który. rozum. rozum. po jego śmierci.
Vorlesungen über Aesth. = Leipz. 29 - ed. Hesse =

Broce/287

2^o Drug. ławn. zaradki: w któr. zgod. z obaj^{mi} "piętkowce"
mely: w dziedzin. idei, która dla wykł. miado: (natu. ludz.)
jest nieprzystęp. =

Ma roszę, jest od wiei prawdy

broc. 283

noir et d'ici d'ici. id.

Ale uważaj: Ideę : i Solg : wot : pochtwa : mow. estety. Heglo :
 która war. z jego metafizy : i dialekty : zależeć wien. uniw.
 Logos - parady. per. zóim. uniw. idealij. Dwoit propoz. a
 heglow : jednak. pominać. Drob. wien ; przewar. nieważ. zueg
 problemis

podbić
U Hegl: poist. vsta: nie ~~napoty~~ ^{urząd rozprawy Duchu.} ~~z~~ ^{fenomenologic.}
~~teoretyczny~~ - lewe strakow. jest w dziedzi. Duchu bezwzględ. (absoluty,
rarem z relig. i z fizow. - Philo. des Geistes § 558-563
Heg. za swout poprzednik. uwari. Kanta, Schell. Schell. Solgen
a chowaj słu. odnow. zadan. ieb. miał - przedst. powt. odn.
jednak porównaj. jej powt. Kontrekt.

206. 10 Neg. molin. 1. from Dorset: 46-Depth. I. 108

Heg: o Pojęciu: Prawd. że w nowo-żm. z nied. poj. nie obchodzą.
niż goz. i. e. z poj. sam. d. j. poj. - brane w rob. i. d. i. e. b. - du
Bog. an u. für sich - bo przez poj. - myśl. - w. i. g. odem. - okwestionować
(nie abstrakcyjne bytowanie) i jednolitość (Einheitlichkeit) wyobraż.
(der Vorstellung) lub rozstrzygnięcia. (der verständigen) myślen. z którymi ^{ograniczone} ~~nie~~ ^{całkowicie} (die

do tej - p. p. poj. i. e. konkr. walei. s. e. t. e. Jest ona
jedną z trzech form, ~~ale~~ w M. i. e. g. a. i. s. w. o. l. n. o. d. u. k. e.
a nawet j. e. p. i. e. r. o. z. d. y. c. h. t. r. e. t. f. o. r. m. ; f. o. r. m. a. w. i. e. d. z. y. p. i. e. r. o.
i b. e. r. p. o. i. e. d. a. m. i. s. t. o. i. o. b. i. e. k. t. y. w. ; d. r. u. g. i. t. o. r. e. l. i. g. i. a. ; i. n. z. d. o. m. o. i.
w. o. b. r. a. z. i. e. n. i. e. (i. d. o. m. i. e. l. l. e. n. d. e. B. e. w. a. s. t. s. e. i. n.) z. a. d. o. r. o. z. n. e. (m. i. e. t.
z. a. u. s. e. t. z. u. n. g.) ; M. i. e. t. p. r. o. s. t. a. w. l. a. n. i. e. m. a. ; t. r. e. t. z. j. e. t.
p. i. e. r. o. ; m. y. s. l. w. o. l. n. e. d. u. k. e. b. e. r. w. r. z. l. e. d. n. a. " Ibid. I-129-133 =

Wiem-istnieć. i. e. t. o. z. m. y. s. t. o. z. y. m. i. e. n. i. e. ^{W. e. i.} (nie-erschei-
der Idee) ?

Heg: d. a. w. z. e. p. i. e. k. n. o. i. p. r. a. w. d. a. s. o. i. j. e. d. n. i. e. k. e. m. z. a. m.
a t. a. k. i. z. a. r. o. z. i. e. : Albionem prauzei - j. e. t. i. d. e. a. o. i. l. e. j. a. k. o.
i. d. e. a. w. e. d. l. k. e. g. o. o. r. e. m. j. e. t. w. r. o. b. (An sich) ; w. e. d. l. o. g. o. l. n. e. z. e. s. a. d. y.
j. e. t. i. j. e. k. o. t. a. k. p. o. m. y. s. l. a. n. b. y. t. a. P. r. a. w. d. z. i. o. r. a. n. i. e. j. e. t.
i. e. j. m. y. s. l. o. i. e. m. p. e. r. e. x. i. s. t. e. n. c. y. i. e. o. r. w. t. e. j. p. r. a. w. d. z. i. o. r. a. n. i. e.
j. e. t. b. y. t. i. d. e. a. o. g. o. l. n. e. m. y. s. l. e. n. A. l. e. i. d. e. a. m. a. j. a. k. i. e.

Totalität) prauzei ani
w rob. konkretne p. i. e. k. n. o. i.
nie moze myśleć by
uswiadomić: (Kann den
Kend zum Bewusstsein
gebracht werden / Vor-
terung. i. e. d. e. s. t. h. - I-108

Groce
1899

zewnątrznie uorganizist. i wryjk. pewn. i tniej. ~~akt.~~
jako wyrodek. i dach. obiektywno.

Prawda i idea jako takie jest, także i tu. a
ile w tem rozj. pewn. i tniej. berpoired. powst. jedn. ze
dziej. zewnątr. rytmik. b. d. idea nie tył. prawdy. ten
pętku. taki. Tigmo over to okresta ci jako impostu
riawica is idea " Tbid. I. 141 -

Twerdza rtm. jest idea, jej formor jest ukontakto-
w (Gestalt) jej w rtm. zmyśl. i w imagi; obie strony
muszą więcej pomać. i; dwoj. cal. Ale pierw.
asymet. jest, ieb. dwe, magia wst. dret. rtm; ukaze. w
wolu transform; inar. nie udatoł. w dlor. potaq; miel. br. bow.
form. poety. a dret. prozaj. i uet. to'so.

Tbid. I. 89 -

Po pover form. zmyśl. musi pociwie. dret. ideal; forme pver
to staj. w uduchowien.

Tbid. I. 50-52 -

Fantaz. artysty. nie jest to samo co wyobra- (Einbildung). Ta zachowuje
się typ. biern. i odbieraj. (receptiv); ona zaś nie stworzy. się
przez form. umysł. rzeczywist. lecz przedzielić się aż do prawdy
wewnątrz i do rozumu. tego, co rzeczywist.

"Ja rozumieo. (Vernünftigkeit) swego. określo. przedmiotu. Który
on wybr. musi mieć być obecny w istocie. artysty i w nim po-
wstaje. Ież musi to, co w nim jest istota. i prawi. przemysł.
wzrostu. obrotu. jego i ca. zbytu. Bo i przemysł.
wzrostu. nie pogrą. rob. do istoty. tego, co w nim jest. To też
pauz. wielk. dzieł. sztuk. unie. się, że kreść. wewnątrz.
kiedyś. rob. zbytu. i dłu. rozwar. i przemysł. Z lekkomyśln.
fantaz. nie roziś. i
zad. dzieł. dojrzałe.

76v. T. 354-355.

Niestara, ródz: zé poet. i artyst. wól. muora tył. miéi
wyobrażeń. (Anschanungen) i przerw. poet-prawd. muora
i przed i podg. wykon. przez atwo. myśl. i rastań. się.

Oczyw. myśl. Koch: meżczyb: formuz. abstrakc.

Groce 290
21

by Healy. hego: jest dabr-og. Baumgarteny. ?
Oty Uwert. spieszno ię dwo a ber dojcie do jękiej-
koluch 2907. Nie ulega wątpliw. że nowata wlo-est.
od Schell. do Hegl: funkcyj artysty. Duchaludk: rjek.
stw: iust. odwie. W rora: i uwol. ję od jęgo hegem.
a i drug. stw. uwol. seu Heg: że jęgo estety: uetel.
jest uneped. iudskonecl: zrelling: ale upel. wio.
et dem: Baumgarten:

Nie uytka. to jędo: jęon. ujem. komet. Uhorj
wul-się 2907. z Konklur: Baumg.

Ob. 292

Jdy u Schell. wtu. jest jędob. otata. i najwyj. uwierzyt.
Duchaludk. które jędu. ję iust. z jębaard i moralno: wyl.
i praw. i dobr. u Hegl- wra przedsta. ię 290. i awr:

Poniew. wtu. u ięg. waler. do dędz. Absolutu - czy. Duchal
berwzglę. i to raz. z relig. i filow: zery. ię krad. nie lada
Bo albo kęda z kęch funk: ma spęyel. zedau. pomen. absolu.
a wter. kaid. z nich. ma wry: komej. i wory. Duchal wreshu
miej. i iust. okrest. stow. do im. dwoch funkcyj: albo
kęd filow: jest funk: glów. i uwierzyt: i dwo im. kęj:
wtu. i relig. ma kęch. wly chęto. i dwozna - wory. kęch.

Otoż Heg. jak chrz. zawi. Croce (292) jest w grun- anty-
relig. i antyartystyczny. pomi. swj. zanils w: w neg. pisku. Ma
Plat. taki. byt wess. artyst. a jedn. wtn. i zła potępn. -
Dla niego. Szt. - jui obamer; naleri jui do przesła.

Croce
292

Teie. wyznaq. wtn. owo męjd. wyso. to jedn. naleri. przypom.
ze wtn. ani wada. treici ani wadł. formy nie jest owęgująjce.
i berweled. sporob. aby Duchoni uwiadu. jego inter. prawdy.
Bo wtnia. Ma formy swj. wtn. ograni. ię d. spem treici.
Tyl. para. Koto i pew. stop. prawdy adotapii byi poredstan.
w rypwiste diera wtn. Musi byi w jej przemange. aby mogła
wyjść do świata zmyśł. i w niej dojść do winowa. ze coło
wief. mōdż byi prawdy. treicią dla wtn. jak to u. p. dziej. ię
my bog. greck.

ib. 293

Ala za to jest głeb. porówn. prawdy, w którem one
jui nie jest tak pokrew. i zaporyzaj. ze zmyśł. aby pocer
ten materai mōdż byi porzys. i wypraw. w swos. wtni. i odpoz.
Tego rodz. u. p. jest dnieidai porówn. prawdy a poredstan.
duh ucire. iwa. daciej. a mōwici. dicitur: mōwici. religii
i ucire. iwa. daciej. a mōwici. dicitur: mōwici. religii
i ucire. iwa. daciej. a mōwici. dicitur: mōwici. religii
stopień kultu. na ktoru wtn. stanowi mōwici. sporob. uwiadu. ię absolute.

Groce / 293

"Wianowy sporob produktuyi estety. i jej" driet jiri nie wywet.
"narej" potrzeby najwyw... mysl i reflexya praeirigu. rtuku
pistkuor. "Na to pizyKave- bywej. rozma- powo: ale prauygi.
wedl. Heg. preby: w niw- stopn. rtuku, gdy jir wyzroira.
Do aut. mylen: "Ludu. jest i porost. ^{Da nas} (co do uapwji. pajezo
poczuage. porento." (t. zn.: zi prast. na dobr. isth.)

Vorlesung. üb. aesth. I. 13-16 =

293

Groce ponia. w Est. Heg. jest mowa pogrzebu - rowny
artu. wedl. niego. jest rowny. jej ruchod, ari w Koi. f. weo.
rtukod. jir do grob. i piane epita f.

Uzycie. wyzycie. rtu. rannit. rormanty. i metafizy.
Idealist. do umen. rwy. bryda i. do osiurady. ze w tak
wyrok. sfer. uedrien. one uednie uo do qetnie.

A nawet ci. Kois. nieacwid. idealist. wita. Schellia.
i Heg. - jak to wlti Schopenh: nie umiej. jiedn. hie bap.
naw ponia: jelt ze idee za trecki: otak rtuku pistu.
a mury. stoi tak wyrok. ze new. uo ^{wypate} jest id est zed. lary
sema wle. - ale, nie umiej. kam ponia. zdt. k. idee
pueby w =

294. Groce

p. 295-296

On dakti. dakti. estetyk
ostate - jro. to wlti / let.
i. b. 2

Ciemie jętkino - tedy dla Herb? Są to relacje. Istniejąca.
 storun. tonów, kolorów, linii, myśli, now. wot (wzrost psych. funk.)
 Tył. doświadc. mozi. nauki - nas, kłóć. z tych storun. za jętki.
 Jętki: wiedza estety - Herb. iad. estety. we napier. ale rozwi.
 sążę pętl: na ten tem. - w ocy kłóć. z r. 13: Einleitg. in
 die Psycho - Hartenst. Werke Bd. I: 49 =
 Jętki. iad. estety. wied. wpływ wozit. propoz. pierwod. (Grund-
 verhältnis.) i wozit. „porzecz. wzorow. typow. (Musterbegr.)
 w kłóć. w porzecz. roz. wprowadz. mozi. jętki si - to ^{spatniła} ~~spatniła~~
 sążę: zedaz.

Broce / 298

To ten, co się wzięło. o zemitow. w doświadc. i w empirji,
 zwa. iż się H wozit. te storun: odnawiaj. w dźwięk: uank
 pętl; zę one są wozit. fętkow. wata. Jednaki. myśli by i.
 kłóć-to pętl: Takie ^{estety.} ~~estety.~~ ^{mozi.} ~~mozi.~~ H wie mog. być badaw. w
 got. prawow. fętkow. pętl. ~~Historia~~ ^{Historia} laborato: psychij.
 meratę b. iż bar mozy, bar spozob: trafia. do nich.
 Pro H. we wozit. tył. storun: zjawn. opł. - ekusty. it. d.
 bar mozi tak: o myślach i objaw. woli: pętl. uow. do
 dźwięk. estety. by laborato. pętl. zjed. tak. zjawn.

ib. 298

Spotyk. się z tak. oświadc. H: "Właściw. najd. prawdziw. piękno.
nie jest czymś. chociażby przy jej pomocy: woin. wraze. zmysł.
w wielu nar. wytkn. poprzedz. lub następst.

Einleitg I. 49 -

Piskno powinn. być ^{zawsze} oddzielen. od wznowy. rorkowej
 (Lautenpfiff) i która nie potrzeba. żadn. ^{wsp.} obracien. / Vorstellg.
 podz. gdy pisknoś. mieści się na wyobrażeniach stonacji;
 w których wazn. symptom - zaraz ustępuje i nie potrzeba
 (Zusatz / wyrażający bezwarunko. upodoban. lub zgodzan. z
 wyrażen. i nie jest podoba. -
 at ed

Step. kulture. staje się coraz bardziej cenniejszą i nieodzowną - podnosząc piękno oraz wyjątkowość życia. Wskazując na jej wielką wartość.

Einleitg. I. 125-128.

Łązma (Geschmacksstoff) jest powzed. wieczyt. nie-
zmiana i trwa. przedstaw. (Vorstellung) tego sam. Kosunka
powzed. w swoj. aktywn. i w sw. - Ken sam. i ord.

~~Grove~~
~~298~~

Alg. parent. Phils:

vii 827

dotat: dopiękno - aby ja zrob. mxi. interesuj. i porządkowa -
piętko niej - ułien. iż w rōin. doło. aby stać się ułobu.
wspan. tragiq. komiq. i t. d. a mxi. ułien. zost.
bo spokój. 29) estety. ułos. Towarzys. rōin. ułem.
płnu. pocięwa. Einleitz. 16^o.

Ale ułem. te nie mxi. uł. w pōł. z piętko.
Ab. ułem. obiekty. piętko lub obiekty. brzydki.
kub. wōt. wuzt. orseger. odnor. iż do kreśi.
Ab. pōm. w pōer. to co obiekty. piętko. jest lub brzydki.
ułeri. 6. ułker. rōin. tak. lub podob. myśli; ułeriq.
mōwici. wōzōł. o myśli.

Ab. pōm. obiekty. piętko. lub brzydki. w płaszy. ułeriq. ob.
ułker. rōin. mxi. tak. lub inn. wysami (Munisse,
Tak samo w mury; ułeri. 6. mxi. o ton. wspan.
mxi. i t. p. ale nie tak: nie ułeriq. ani w pōer. ani
płaszy. ani mury. ale wōt. te sprzecz. w obraz. i t. d.
i t. d. piętko obiekty. piętko, które mxi. myśli, wysy. ton.
pocięwa. bity porządku. i do któr. mxi. uł. iż obli.
obli. wari. pōer. płaszy. mxi. tak. i t. d.

Grice
/300

Wied. nieg. ^{nawal.} porwał. węg. zask. a Kar. nie był. przedmi. wzruszeń.
uurej dury - - Einleit. 129-130

Alc ostre. Serb. ci słoda. rad anawo. orzysd. orzysd
eretyg. Khry bise. był. pod wzmag. formę t.j. miłe obiekty.
storunka formal. Wtem zapomin. o Kwie. a porzypatw.
iż samej formie między iż pramji. Katharis, opetnie. pser
dręto istalli. Treu jest premijaj; jest względna, podleg.
prawom moralno; porwał. radzi o rob. według jest punktu
względa. Ale forma jest kwata, berwzględ. i wolna -
Einleit. p. 163.

Tak. Konkret. moi. byci zto zio. z dwiś lub wiśc. warfo:
ale proces estety. odnosi się był. do formy.

Wielk. podobien. miśd. estety. Verb. i Kan jest wduq.
Tak u V inna jest piękno. wolna, inna porzypatw. - freie
u. anhängende Schönheit. Tak H odraia - forms i to co
form. dodau. bywa jęko podnieta zmysła. Takie. moi H.
o rzut. piękno. będącej przedmiot. Koniec. i ogół. radom. Narencio
zestaw. piękno. z moralno; estety. z etyka. Wtancio. wznow.
H. jednol. wau. porę. V. a odraia. wozut. o Sch. i rent. estety.

Estety.

Broce
300

Broce/300

W. Taubert. Schelling, dda: d. pobjer: ludz. rozum. myśli.
W. Kory. der Urtheilskraft.

Z. Taubert. cas. rozum. II = wymier. Rob. Zimmermann.
Kor: napis: w r. 58: Gsch. der Aesth. als philo. Wissensch.
Wien 58 a. p. in: Allg. Aesthetik als Formwissenschaft. Wien 65
Prace niej. wst. Theo. Vischer w. w. w. Kritische Gänge.
A. d. d. on. m. Realizm. II. rancem. r. i. j. e.
um. w. formaliz. skrajny.

Groce 3 58
359
Allg. Aesth. = jest to ogól. nauka, obejmuj: Szt. i
Estety. a. k. k. o. m. o. p. o. w. h. u. i. l. u. b. u. a. g. a. r. : z. i. a. w. i. e. t.
p. y. c. h. i. e. : S. t. y. c. y. u. p. m. u. r. y. i. m. u. r. y. p. y. c. h. i. u. w. a. i. r. e. j. e. s. t.
T. a. d. n. a. - p. o. b. u. d. k. o. s. t. o. i. d. i. e. s. t. o. r. a. p. o. n. a. w. i. e. j. e. s. t. k. o. n. i. e. d. e.
n. i. e. j. e. s. t. ~~s. a. d.~~ d. a. u. a. s. p. r. o. p. e. c. e. C. h. o. d. z. i. u. t. e. d. y. o. w. y. n. a. l. e. c.
t. y. d. f. o. r. m. o. g. o. l. i. k. t. o. r. e. n. o. p. r. o. p. e. c. e. : i. u. t. e. d. y. m. o. i. p. o. r. o. w.
z. i. e. m. i. e. s. t. e. t. y. - u. e. d. t. i. l. o. l. u. b. u. e. d. t. p. a. t. h. e. t. i. c. =
O. t. o. r. i. o. j. u. i. z. n. a. c. y. p. o. d. n. o. s. i. t. II. i. e. w. e. s. t. e. t. y. u. w. y. t. k. o. z. a. l. e. n. i. e.
o. d. f. o. r. m. y. z. p. o. n. a. d. p. r. e. p. r. o. w. a. d. z. i. e. j. e. s. t. u. p. i. s. : i. d. e. t. e. p. e.
Z. i. m. m. e. r. S. t. y. t. K. r. i. t. i. : u. a. r. o. : A. e. s. t. h. a. l. s. F. o. r. m. w. i. s. s. e. n. s. c. h.
A. p. o. n. i. e. m. u. e. s. i. e. i. e. d. o. n. i. e. j. e. s. t. e. t. y. p. o. n. a. d. c. u. m. u. s. t. z. n. a. c. y.
p. y. t. k. o. V. i. e. d. l. i. : u. t. r. e. d. i. - z. a. n. y. e. i. e. k. o. l. o. r. a. l. t. y. p. o. r. m. i. e. d.
u. o. l. e. n. i. i. : k. r. e. i. i. u. t. o. r. a. d. p. y. t. k. o. : a. z. u. o. l. e. n. i. i. p. a. t. h. e. t. i. c. f. o. r. m. y.

Eske.

§ 12. Frei i forma w estetyce. Ofi walk. międ. rłkoti. Hegl i Herb. ustali. ię niebaw. pod nazwą: estety. kreier i estety. for. Narw. ta podroz. przed. do dziej. estety. i zbur. dziej. do dmerz. najrozmaits. rłkoti, mięj lub wtr. podwre. które mię. to wyrol. i ~~alb.~~ frei estety. uroz. se jón. podst. i rarys pisk. alb. ter. form. Dazwis. na boku rort. wted. jtkier mięj luj. i mięj stławie grupy uzili. który nie miel. swim poretion: nauko. nad. wyran. stow. do jtkier. res stopu. dziej. uzi. jert. ta komentklatu. ~~u~~ci choi stop, ię Hartu. u pierw. tomi serj. estety. który daj. popr. histor. na estety. uien. w Kante (tom III. Ausgewählte Werke) - jert tak podzrel. 1^o rozd. Kant i raly. estety. nauko. 2^o " estety. kreier = d. inhaltsliche Aesthetik.

1) der ^{aesthet.} ~~abstrakte~~ Idealismus 2) Die Gefühlsaesth.

A d. abstrakte Idealismus B d. konkrete Idealismus

- | | |
|-------------------|-------------|
| a) Schell. | a) Hegel |
| b) Schopenh. | b) Wundt |
| c) Solger | c) Schlegel |
| d) Krause | d) Hegel |
| e) Weisse - Lotze | e) Derring |
| | e) Derring |

Kirschm.
Wiener
Florwin

3 rozst. der aesth. Formalism

1) D. abstr. Formalism = Herb. Zimmermann.

2) D. Konkre. Formalism.

Vöstein - Liebeck.

4 rozst. D. aesth. Selektiviz. - Fehner

6 rozst. 309

Wolfs: zas' mieli ornam. jemu zas' tydz dobit ston. byt.
to ktopot ucinu. Jed. nary. form. co drugi nary. kreca.
Zdan. u p. Schill. ze w tem jest tajemni: natu. zabij. zniszc.
Jest przer form. = podob. iz Herbaryer. a jedn. Sch. d.
co im. wzoru. przer form: - bo jakkol. H nam pome. ze sdu.
jest samor, stoio. z kreca i for. to jedn. owe kreca nie skra.
na z estety. i gniwles prycholo. lub logiq. i t. d.

ib-299

U Schill. For. jest to energ. astrs: ktora preobr. kreca - u Her
jest to vzata na kreca natu.

Heg. now. to nary. forma, co Schill. nary. kreca (Stoff)
lub materya k. j. materya zmydo. Kto. ma byt premita. puz
energ. dusko.

6 rozst. 309

Treca u Heg. jest idea arfi prw. metafiz. jako elem.
tworzy puzko. U Herb. jest kreca elem. namist. lub
umylo. Kto. stoi po za puzko.

21.1.50

Este.

Broce / 302

Wtosi znane dzisiaj przez formę w estetyce. rozum: rozum. udują.
wyraz. czyli siłą wyobraźni. (fantasty.), która ukła. wróci. w czo-
wzrost w czołowie. on znikł. Nie rozum. zat. przez for. ani wiaty.
która się uwaru: na jakiś wiek kresu: jeno. materię: ani idei
metafizy: ani materialu. zmysłu.

forma zat. w dźwięku. głow. ucieci się w wyobra. - w głow. dźwięku.
która się kłóci. - za ucieci tak samo, jak w Niem. realizm
i formalizm.

Aty. trochę rozumiem. trudno: w dźwięku. tyle słów, tak oszto
wzrost. w estetyce - w literaturze. - w dźwięku: uauhu. - bierz. grupy
Leokontesa. o któr. już było, very wyrażenie: w uauhu uauhu:
i rzyty. co w niej jest for. a w treść:

Schell. uauhu. nie form: tak. ydł. treść b. j. marn:
z grupy. jest więcej. sama forma a ta forma b. j. uauhu. i
chołst. pętko: Schell. taki. by pęd. os. podob.

Keg. jedn. uauhu. nie form: Leokontesa to marmur
czyli materialu zmysłu: a treść jest idea czyli pęd
metafizy. która pędka - pędka. przez ten marmur.

Treść. uauhu. więcej. do formu: greckie: sława: pęd
pęd, któr. metafizy. pędka. iis przez tytu. lat. data. od

Pat. i Anny: Ale w nocach: nie ma tak: wygodnie. one (z)je
jeńca. Damię:
i

Na pewno ludz. odznaczają 2 wogół - formy (Kształt, od
Kreśli - Na punkt. pręży : Bo mowi. bż. kształt ten ten
niedawno więcej getach. młody.

Typk. mor. by 2608. mbr. 2nd

porag " " Drvenic - župno Kamen - št. 9.

Ofoi to 2 sup vrednis. jact nobis: usq. meter. En y
a 10 cu su prestear. bsh. jaro kordaf =

Moie: 2 Kew ranczo w ^{glebie} ~~głównie~~ zwob. cud. talerz. Kuch.
waro 7, genycki = cenn. one bzd. is wini? omyli-
katald. 17. 105 = formo.

ale mori. Se spune pe un. Tyi. inotat se zice - inotat
ayay, ^{alchimia} ~~cleray~~, 7-9. vreau ca buda otel. vreau
vayvade = formay - bu forma, vnaat w ten vnyd.
caycin. mayer: kuree te vnaat =
v. 21

W, 12th - change: form, per was 1st?

is a material 4 4

Este:

Aleby uctw. rozum. spor. między. wolennik. krein' etety. a form.
 dawe prapom: ze Anst. monie o utw. rozum. rozum. ogolu. idola.
 zrobienie oreg: w sporob rozum: Ale utak jest niedlgo. do. na. k.
 otcho: tak w. utu. pizke: Anst. tego ut sporob. monie. nie me-
 on dzieł. utu: wad. celu. ktoremu stae: na prapom: i na prapom
 miet: i = twa piz pizos i d'vaykaid. twa d' pizos d'vaykaid
 d'vaykaid. takie. pizos i d'vaykaid

Zasad. utu. jest uctadowne: pizos
 lrtow. na wrozo. pizos do uctadu: od twarz. i postaw.
 wrozo: w utu. i utu. do kottarib. Wrozo. utu. wrozo.
 uctadu. pizos. Takie wrozo. Anst. pizos. kottarib. utu:
 a wrozo. utu. mied. roba:

- a) wrozo. uctadu
- b) pizos. kottarib.
- c) sporob. uctadu:

Co do a) kottarib. tak. u. p. kottarib, kottarib, glos -
 b) kottarib. uctadu: takie u. p. kottarib. kottarib. kottarib.
 c) sporob. uctadu: u. p. wrozo: opowiad. lub
 kottarib: u. p. kottarib. kottarib. kottarib: kottarib: kottarib.
 rozum. uctadu.

Anthelm.

49. ¹¹ 57. (unreg.
sh. 258)

a) przedmiot - które mają być u nas zrobione - lub przedstaw.

b) šrovi, koreni in to oroge = vpreri i. p. slov,
modula: vyter - murgke prr
modula. i. yst.

malars & drics: pua rinu Kolovoi (geuma,
plasty - puer katei - viles = 6 gema -

5) $\text{max}_{\text{max}} \text{, z.kiv. uq. rob.} =$

Otoż dawniejsi i nowsi artyści miewają do port. mied. rob.

up - Lessing : re mlenst. Zasnij. is predstavl. ozit (ver-
nig. kahi nurb: is tava upj. z Lavkovante -

Fried. Schlegel: party. just to make water -

a praeis melant. . . . erfalte Duche

wynik. by z tych słów, że plasty - obiedt. jest mało

Skoncentrować uwagi na obiekty materii: a także: materiał historyczny.
przedst. postać i ideę: 1/8

Arb. jednor. pouty: 22 vrb. - ucler - 17 roya naitend.

objekt. Doolny =

2 tych wyjątków. Do ryma wyki. że gwałtowność spory o treść i formę
estety. nie dadzą. nie ani straszą. ani pogodzi. jak mniem. nie kto.
Dopóki nie nastąpi grantów. rewirga obu porządku. jasnziej. niby
kasta, na chorągwie. dwa przeciwna. zastępy.

Wprowadzić ustępu. Wundt (Syst. d. Philo. II. 262 sy - wyd. 3^e.)
pogodzi. że sprzeczne mniem. przez uwagę: że idea, która uam przekazuje.
jednostkę przedmiot. estety. nie przeby. że przedmiot - ten pierwot. w
nim niedzi. żeby jednak rozr. iżwój rzeczywistość. potrzebu. ona
narodz. się nie nowo w duchu tworzącego artysty i estety. widza.
Wtem znowu. mogą realij. i idealij. estety. do polu. dzieląc
się swoj. pretensjami. ^{Tamten} ~~Ważne~~ ma wartość, jest wykluczenie przedmiotów
estety. wrażeń. co nie ualei. do życia rzeczywistości, ten, jeśli
w potajem. wrażeń za pomocą. idei spotręg. (pomać) moment
prawdy. tworzący sztukę. Przeciwnie. jednak. ich stanowisk. zachow
 wobec prawdy, która obie strony wrażeń porównaj, że duchu. odróżce.
idei w estety. intuicyj. styl. Na tego. jest mozeb. pomien. ona,
choć nieporozum. przez wyki. nie wykształce. prostawki. oglądac.
Sama już w przedmiocie. jest zawart.

Nie trudno. wykaż. że słowa te nie mają w sobie żadn.
sensu. choćby dla tego, że przebywa. idei w jakichś obiektach: artysty.
Dlatego. dźwięk. od dźwięku. kiedy punkt. w głowie. artysty. i kiedy. rozr. wielo. w kłopot. i t. d.

p. 126

Też. 2 nowyżet eitetu: Meunmann (prof. w Monasterze), 1858
Einführung in d. Aesthetik der Gegenwart - Leipzig 1908 Quelle
et Meyer - także powiatnie - o moim poglądz. Dwoch tych rękopisów
prezident (1-1 idealist. realist.). Bo jeżeli piękno - uwar.
twee dnież rękopis - w staćci przedm. wprowadz. estetycz. a
Dunder za także mają formel. skiadni. jich kolory, tony,
takty w prestrze. lub skiadni. języko. miarę wiersza,
rytmu, ekspoz. - drama - nowyżet charakteru. i t. p.

to mitow. pojedaw. mitow. Fekhaera, Kūlpē'go
it. naler. mowa uwar. ze urojo. Fekhaera. adawto
aj, re mowa uwar. rozniaz. pner psycholo. zformato.
Kwest. jakob. uwar. upodob. estety. alb. nie glos. widzialo
w tem, co dane jest obiekty. w estety. uwar. lub ker w
pojeciu, zaipom. ktor. tłumaczenie to, co obiekty. dane
jest. (Fekha: uwar. berpoivedni i assoziacyjny) A Kūlpē
jest pner: i Fekha pner swj uwar. berpoived. i cnoty.

+ Tot. owa rożni. mięt. wnikko pogody. Robi jedn. stwarz. zew. Menmen, że forma i treść nie jest przeciwieństwem. Treść estetyczna a forma była zew. obiektywna. To trud. o to, co to wrażeń. jest dzieło sztuki. a nie chodzi o problem psychol. jak poznawanie mowa. wrażeń estetycznych. wrażeń. 206. 12. 126 - +

§ 13. Ewolucjonizm i pozytywizm. Poniew. wspom. Ist.
noglady, któr. wzrast. w Niemc. ugrupow. zis w dwa potrz.
obory i idealist. i realist. ani ter. wim. pośred. rólko: nie woi?
mimo nieporoz. rólko. i uau. swóit przywódy. dywersed. do
zysięst. jakieg. mośu. syste. młotow. iauq drog. wyśtun. gło-
zegad. Estety. Ta druga, prae uerliq. próbowe: uiron-
thory lub socyolog. w gól. ugronj. lub etnolog: lub poadhist.
archeolo. i poadst. galsz. zamarow: w resu do resu
uptyk. nig z probl. sztuki, w ugronb bardzo blizskostw.
i uel. obieraj: byta problem. prae Teia'e jakis drogę
uerytaci. uio: do rozumaj. tych zegad. kade.

Pisalo o nim wielu ze granica i u nas: pnapomi.
arkykaty Chandelontkiego, Arkenen i innych i uau.
uiedaw. uolow. jemu uodzialu Mich. Sobeski = w dż. i k.
Pogdzizwo. Archeny Waua. Kialoi 959 - Defeth.
Zob. takie ^{Paris} Hippolyte Taine - Essai d'une Biographie
intellectuelle = par A. Laborde. Milaa = (Pom.)
O uau. tu obko. pzo koresp. Est.

Estety.

Taine był profes: estety. w Szkol. parr. wielu pismen. od
r. 64 = parr 20 lat - Gargot. i s. d. tej parr parr po-
twie i stud. specjal. a nowa jego wykład: był w
tall. wene Flozo: Litu: Krum. Vokri. na jazy. polski
a Vtora parr: z jazy. Kriajien. oytorgor. w Biblioth.
de Puto: contemporaine

a) Philoro - de l'art 65.

b) " " " en Italie 66

c) De l'idéal dans l'art 67 -

d) " " " les Pays Bas
en France 68

e) " " " en Grèce 69 -

Norton, i s. d. d. był profes: Kego ren.
parrmis - jednak. z Kriajien. nowa parr filoro:

w. 70 parr 2 tom. dzieło: De l'intelligence

Potem nowa i s. d. d. stud. history

Les origines de la France contemporaine

344
Zabierz się do proble: estetycz. chorąg. wykreś. przedawaj. nie to,
co i kawałek artyst. zaler. jest, jakże może być od pieś.
stat. warunk. i od stat. praw. Zadan. filozof. do której
ani się powołasz. Jest to sport porządku: który chce wyist. i żyć.
i fakt: drżenie - koniey: Rorun. Albo - o co jemu chodziło -
dot. nie umiemo jemu odrest. ani co to jest rtm - ani jak
powst: ani jak. tej rzeczy. Wotem: Nie-tatwaj: jakie
nam łanie - łan. rzeczy. od odczyt. pderwany. pory, at
iż jest to: zapyt. iś - a to pory. Ilekto powst. i tawaj. do
rozwiąz: Ma aeg. wiek. rozkłada w frei: w V i w przed
kawał. Ma aeg. malars. donio do waz. rzeź.
Him. w w. XV a mury. w Niem. i Aust. w w. XVI.
Przyznaj. Ilek, nie west. tej meto: rzuca. wreszli. zaged.
Ma aeg. w in. wiek. i kraj: wspomnieć. rtm. i wle
in: powst. i rozwi. iż a wted. pier. synter. waz. rtm.
był bad. i rtm. i wreszli. waz. i waz. i waz.
Kard. rtm. Czyż wted. nie byż. mieli. Komplekt. wytkina
waz. pory. i atn. w ogół: i waz. i waz. Czyż to nie byż. pory. i waz.
pory.

lub i waz?

1870. S. 100.
pory.

To to być, że Estety! Best. uowknoś nauko. a nie być. kras
iade. dogmaty. Estety. to nie być. uakied. przepis. wył.
norm - len tył: odhyu. prawa

Figur. być. relacyo międ. imienn. ^{dosia} stomach; być.
pikob. funk. matematy jak prawa ~~stwierdzeń~~: Ktorou
matematy - A taki sprawdzić na meland. reit:
architekta. mury: to, co uatł. niego sprawdzi. ac liter.
angiels.

Dochod. do przekon. że jesi. dzieło szt. nie być. wzorem
uakie. je zedew. a produkt. artyst. a tego artyst. muw.
umień. an umień (z oboczni - siódoritis) swoich
wyótcezu. Który mogli prawu. uatł. tego sam. co on
ideata. Treb. rob. jesus wyłd: stan umysł. obyczej.
owcz. dzieła, z któr. żyłi. Tam musi prawu. osłata.
wytium. (prawy pierwot. która stano. o reacie,

Spohreie. podsuw. myśl, że dzieło szt. jest okiesło.
muw. same pewny uspoobie. ogół. umysł. i staczej obyczej

Laborde Milaa

v. 109 -

Ma ta hipoteza: co ona warta?

25.1.91

Zob. la philosophie de H. Taine par Giacomo Barzelotti.
traduit par Dietrich - Paris 900 Alcan.

Taine. Ode: do wymien. Philosophes de l'art, która jak wspom.
punkt. 2 części pow. - dot. jezu. 2 tom. Voyage en Italie - wyd.
w. r. 66 - powo. obywat. w 64 r. - Kmit. pow. obywat. profesa. a na
odpowy. restur. po utrzym. i wyd. Hist. de la littér. anglaise.

Pyta się też. I. co to jest sztuka? Obyw. że to dokład. i
zupat. ucieleśn. myślo. zjawisk; odzw. pod. ~~odzw.~~ ucieleśn.
material. i dokład. ^{drobiazgo} ucieleśn. rożn. i szerok. Egdzi, że ucieleśn.
nie chce całej. jestent. niezmiern. ucieleśn. lecz tył. to, co ucieleśn.
nie interesuj = ucieleśn. jego logik; jego charakt. istoty i
wybit. cech

w niezmiern. : ten char. jest powiem. 2 podrozdz. : cech. i

zob. ib. III

stosunek. artyst. do świata -

Co go zmusza podnieść k. lub ogra. cechy? ib. III-112

Ta atmosfera ducha. nie stwa. artyst. em. geniu;
skąd się bier. geniu, to tajem.

Laborde Milaa'
Hippolyte Taine 110

Laborde - Milaa

p. 112

Ale gdyż nam dana jest dusza artyst. i stan otoczenia (l'état
ambiant) wsi- les variables - moie-zaich wypraw:

a) wspot. wsi, ktora - tworzy - wko:

b) " obywatel - melki. rewolucyj. wyobra. ludzki.

c) wzrobu - wsi, dzwiazaj. pedant.

ib. 113

Rozumow. wplywa postug - wsi deduk. porwa: wnosi. ze istnieje
Steta Konfederacji; harmonia - koniecy. ktora przyprawia jako
zaft: konkluzja teke.

Sztuka: ma za przedmiot wyraz. charakter. panuj. przed-
miot; ten charakter. panuj. jest wybrany przez ideal panuj.
zaft. ideal dominuj. decyduje o dziele sztuki.

Gadaczow. wzd. wsi I Stokow. wsi d. wzykt. dzieł sztuki i do
wielki-literatury. - ale chodzi ja poprosze sprawni. history.

ibid. 113

W tym celu zastan. wsi nad uter - wielk. epok: kultu - europejsk.
Rozumia przed nami stowizmo. greckiej - wplyw. - wielki - sred.
feodal. chrześcijański = pod. movement. wlasnie. i wplyw. XVII
stulecia; nawiązanie demokracji - przemysł. wady. przez nauki.

i dowód. że Karol Tytuł epok między tył-tył podz. roku. który od-
powied. przynosi. moral: kard. epo. i owas. u awda

Poniew. obroty. ideal: byta dla jek. jaskąd. przyn. ^{udomowienie}
tytuł: dobr. obrot: owas, wykonanie: se wazet. cwiżen. wzni.
z tej. że ^{szkła miedzi. dla} (part central) musenta byi wazet. xpram.
jest, że wazet drugi tak dobr. nie oddat zycia uowodo.

Pod. na rektorij. pnypp. i owas.
prowdy... do panowas. architekt. i to goty-

zob. 114

. Zleczenie i poprzyno. xvi skut. katektu. owas
etna = malarst - Poussin'a i Lesueur'a -

artyst. pompaty. Manierst: Perrault'a
oprody budow - pny Le Notre -
ubioru = detykt umietykowan. powoz
Versailles - mury -

16. 115

Laborde-Milaa'
117

Labonde / Milae'

116

Malersk. vorh.: w. XV. Stil:

vol. 17. 116

Lozig dreef: n. Holland -

8. 16-117-

2 charakt. setu. grec: w w. K bef. upros. Taine
staś suwy u grek. inwersu = 1 ósmo. i miara
oko pętku -

16. 117

pod. ita dei relig: - i jakou drineie
artiky. mndy. pody. mch. Paneten.
ib. 117

Wright ext. re T. anal. with. surg. pseudo
extely - ib. 118

als poker. is te nóg. uit spel. =

Tereli bow. w Kł. z Jan. skreśl. teor. I. byż. rzecz. taki
jego socjologii. ledai:

1^o Artyst. maluj. kreśl. i tam dalej, co uis publicus. podob.
Publicus. inuj. niepraw. co uis ję podob. i wkaż. to artysta-
artyst. też jana rożni. tego pragn. niegno publicus.
2^o Coi wtedy będz. pętku? To co wywar. charakt. dominuj. w
kerd. przedm. a ten ichar. domcinj. zgodu. uis w ideale prauj.
Ideal prauj. w społeczei. decyduj. o dziele i tu. i jezuwardo.

3^o Ale czy to prawda, że społeczei. ma jed. ideal prauj. w
pers. czasie? Aieb. odprzecz. na to kind pyśt. aut.
wdrż. literatu. od artyst. wdrż. pętku. Wdrż. zehier. uis
N. Filo. rta. napis: poprzed. kł. lit. angiel. i tu
nam wkł. że literatu. maluj. nosi rta. moral. ogł.
wypłk. uora. i idea kł. uis wrauj. w dany kł. a
rta: malu. rta. cieles.; pot. uora. uora. jezo mavello.
kł. i, uora. i kł. i kł.

4^o Poniew. jed. nie wywst. uora. i ^{uora.} ~~uora.~~ moral. mejo
to sama warto. to jed. za uiańiej. i uia. dobrozyc.
w uia. skutku. od drug. uia. tworzy uis kł. uia. uia.:

Laborde Mitai
-124

ib. 113

ib. 129

i lepsze - char. moral. i innych. oraz wskazuje - a tak
samo w ręk: bez. order. charakter. wzmian. i lepsze -
wzmian. dobrego moze być. od inn. i tak doborczy-
do karku: jak i jak. strony charakter. moral. wzmian.
i dobroczyn. jest wzmian. w literach. od dykt. a liter.
któr. wyraz. charakter. drugorzędn. moral. i wzmian. ile
tak samo drugo wskazy. któr. wyraz. char. wzmian.
wzmian. dobroczyn. bez. wzmian. ^{em} od dykt. a któr. wyraz.
char. wzmian. drugorzędn. charakter. lub coś tego
wzmian.

124

Ważno... Dobroczynność. sto dwa kmy kępy, według
Kłiv. ualei. gępow drzeć i kępac. i artysty.
5.° Skonuj. te rozumo - do rangach drzeć zrtu. (nie do litera:)
ponie nam J. z drzeć doskonał. i wyzra. w porząd - bzdzie
Kłiv, które w porząd. ma najniższą - warto. dobroczyn. możli.
a w zrtu. zrt. wykona. stonow - do rang. warto. Albo Jera
ponie, z drzeć. bzd. tak drzeć, w kfor. doskonał. materiel.
(odstawi) doskonał. inżelu. W zrtu. greek. a ja. ciato odjania
Kłiv. drzeć a chav. drzeć inżelu. i mišk. zrt. ciato

Ingressa patens 24

6° Jest oczywiście, że pomi. zastępną jest J. Książ on na zwykły.
racjonaliz. lub idealiz. Ciemni. baw-ów charakt. istoty. jeśli nie
jest ideał. Powie u. j. że charakt. ujęciem. lub wielo. w dnu. ruku. jest
to samo, co filozof. ujęciu. istoty. więcej

Broce / 379

Wiedzie ujęciu. tej. ujęciu. aby nie edaw. że postępu. wzd. meto.
metafiz. ale w granicie z nim sympatyz.

Dwie są drogi wzd. ujęciu. do wyz. życia ducha: Droga
wielu i droga ruku. Pierw. bade. przyr. i prawa racjonaliz. i wy-
sai. je w dotad. formu. i z pom. ujęciu. odwr. druga obzaw.
one przyr. i prawa nie u ruku. defini. któr. za nieprz. sta.
stumu. a u ruku. był. Na specyfic. lew obzaw. je sporob. ^{pod} ~~brutal~~
podpadaj. sporob. który nie u ruku. nie był. do ruku. lew. do wyz.
reza nejzryklej. otow. Jest baw. w ruku. ruku. że
formowei. i u ruku. ujęciu. jest i o ruku. ludow. One naprzeciw.
racjonaliz. obzaw. i obzaw. Na wyz.

379
ib. / 380

7° A jak u ruku. ideal. i ruku. kawi. u J. m. ruku. piękno. ruku.
warto. Zauw. w tej. że kawi. ma swój gust osobli. który ruku.
sąd. nie postę. a kawi. nie twierd. że smaki osobli. nie ma
ruku. warto; że o nim ualezi. u ruku. i obzaw. miern. u ruku.
ruku. oszac. postę. odmiary, rozkazy i wyrocz. i
mów. je chwale. lub gani. u ruku. lub odrzu.

ib. 280

Broce/280

tego skala warto. jest potroja.

a) treść. oznaczyc' stop. warto. charakt.
t.j. większ. lub mniejsz. ogólnosci idei

b) oznacz. stopu działan. dobroczyn. = degré
de bienfaisance czyli większa lub mniejsza
warto. moralna utworu (przedstawien.)

Te dwa stopn. i są to tył. dwie stron. strony jednej i
tej samej jakości t.j. rity, które raz w sobie wa-
żąc, drugi raz w jej stronie. Do inn. sprawy

c) Należy. treść. także. oznacz. stopień oblicz.
użytku sob. skutki. (Convergence der Wirkungen)
t.j. pewien wyraz, stop. harmon. pomię. idea a formy
Nie wątpię wyroku. że uwagi. są treści moralistycz. i
metafiz. i stoj. w sprzeczno. z rozum. rozbad. wysp.
wedł. meto. przyrodni. i że docie dążyć do praw niewzm.

Naw. mowa. po Heglow:

W pierwszym rztu. Etwort. i w malars. Giotto

wyraz. jest dawa, ale rztu. nie docho. do zupeł. wyrazu -
W rztu. i w Verrochio, w rztu. inn. porcho. do f

do/280

Sto kera. anty kera
+ system -

patn. wypr. cyklo, ale
miedarre - karta: u

Art. sta. (cinquante u

Rafaela wyraz anatomia

Odora i osto docho. do harmonii. wykon. w:

Scy

Gdy sztuka piękna jest grz. ^{Prakm.} ^{Keniedz.} ^{abduca}
 rozprawa: iły i za niewymag. fundam. ogólnie: bada: estety.
 wian. Herb. Spencer = i. jęz. ukosa - dobre skaner z
 Milthaler c. d. Räthsel des Schönen - Leipz. 95 Friedrich. ^{Körn jest jęz. wolentk. z derydow.}
 Wyman. teor. tej u nas jest Karim. Wice: Abies einer Wissen. ^{Bard. istaj. z t. teor. i}
 ad. d. Aesthetik - Berlin 909 Trentiel ^{niem. w wiez w Niem: jęz}
^{Karl Groos d. Spiele der}
^{Tiere z d. Spiele der Men-}
^{schen =}

Spencer wtor. teor: k. porztem. w kt. rozdział 309: Psycho.
 a. jęz. tej. w wian. Essays = up. Koryst. i. piękne - grz. mian
 z to, co porztem. istaj. iły piękne. grz. jęz. by porztem. = u. p. ruina
 zamko: Która odraz. Kuryci, iły ciery. iły jęz. ukosa. Zam. by
 iły. porztem. po zmiar: jęz. Kontras. istaj. iły piękne.
 U in. Essay: piękno budk. portu: Która: piękno = oruake
 i. Skut: moralu - dobro.

W Essay: o nadobu: nadobu = sympat. Na iły
 Która: towary. leżące ruchliwe:
 Essay o genezie stylów (architektu: = piękno - archit.
 = jedno i symmetr = bilon. Jęz. d. tej iły, natury
 na wieloma różnolazg. doskonał. (wyr. stoj.) miere-
 lub, iły w archit. grz. porztem. bud. z iły. wian.
 W Essay: o Stylu = podsta. piękno. jest ekono. iły

(Grosz / 375) Ernst
 D. Anfänge
 der Kunst = Wandt =
 ugraw. mian: Die Mit-
 ter der Kunst ist d. Spiel
 papier, iły sztuka
 byta grz. ona piękno
 iły z grz. co ugraw.
 ugraw. iły mian. by
 ugraw. iły. ugraw.
 Cf. Meumann, Aesthetik
 der Gegenwart p. 99

Groce / 375

Nawet: w Essay'a: o porządku: redania murek = murek to
porządku murek i murek. Który: celem jest poznania
sympaty: wśród ludzi -

Wzrost: to Essay's (52-57) znajduje się w trzecim
tom. pakti-fran. u Alcaze - 79 = III J.

Oto: w Paradach Psycho: z v. 52:

w rozdz. o murek: i kety. poma: z e stę. o j'at'h'm's
restaurac: i kety z gwa, która rob. niem. autor
(Schiller), ale nawi. jej. nie pomy. rob.

A w Parad. Psycho: tak tłum. postać: nawi.

etety: Nieważne: nie bacz na wale - ale także
któr. pnie (gwa. karmien. (?) mejo ^{przypadek} nadat. organo-
wewnętrzny: organo karmien. potrzeb - ten nadrost. expery.
Karm. organo cicles. Któr. dę. zotaw. w sporządki
na jak kos elektry: w któr. rosn. natężen. a reuka
i potrzebny: wyprowadz. (wzrost:)

Także: Kety - cieży: swoje parmy - na kres. ^{Wzrost}
gwałty: wyraz. wyje i obli. dach: swój: stop. pub
murek: brany: pnie: któr. wychod. =

Juan
Les Problèmes
de l'Esthétique
contemporaine
Paris? Alcaze
4^e éd.

Także: murek =
Mithaler: p. II =

Wzrost: pierwszy
która: dobre karmien. w murek: karmien. w karmien.

Otoż w podob. sporób ludzic iwinia zię w pítę-worach i kóty
bragatn za kule, która pnanona jest w inch-nen. luty
bragatn to qmiz chetnie i tak samo bawia zię ludz.
w Sawntennis, w jedyen: na konie lub na kule; w
tótaw: bragatn do pewn-mety, t. d.

Oboż kól inoy. fity - otyer - us zoscey unyrd = gra
w vrechy lub kerty - kłotē zię tyl. ten rōm ad popredz.
zo poryped. w młt odyzys. wierzty. rōle =

Otoż wiyu. estety = unari. ptko gra, zety. is wedy-Span:
do gjev dacho: a Grant Allen (Physiological aesthetica =
cytowa pnu Guyau = widy: kaka rōm: gry ricles: wlad. zię
z iwingei berelow: funkty. qyan: up toringan - mawetn. i kł.
gry dacho: z iwingei berelow. funkty. recepytyn: up.
poryprow. wari. i pnerabiz. ił na wrobrat.

Preris tej Defini. obo wystypan: Guyau - Les problèmes
de l'esthétique contemporaine p. 12

zob. co odpow. Mitthal. 12

Tuny zawn. Guyau p. 13 et 31

Co odpow. Mitthal: ? zob. p. 13-14

8
14
Mitthalen
D. Balths. d. Schöner
p. 11

16-16

Defin. Mitth. p 15:

Wzrost. człowieka (człowiek) jest to zakres ruchu: polegający na bezcelow. ćwiczeniach. funkcji: pomostu. części. receptoru^{1/2}.

Ostreg. jedn.: Mitth.: nie to Defini. ze słow.:
to obejm. najrozmaitszy warst.: kurt

Tak ja uważam. Mitth.?

p. 15: Półka. ruchy (na tył i lub przy lawstewando)

Tęta w rob. minimum gęst. muskular. czyli ekspansy
ści i maxima. skurczów czyli rezult. pracy — Wtedy
nie strudzenia mięśni ię nadobno. pętko. ruchu

Mitthaler p. 16 - 18

określa. ten brak umię. we warst. organ. i kurt. moie
bez kurt. i pętk. pierwsz. ilo. funkcji: t. j.

Z tego wid. uję. ogóln. że gra w ruchy nie należy
do części estetycz. — to jest pojęcie. i m. n. natury

p. 19

Tak samo bade. nauko.

Zob. ujęcie. p. 19 - 20

[illegible]

Przeim teor. kę. która i dzisiaj wcale nie zwołania kę, jak
nie wiele powied. Ogromny en nie do kę. uway:
10 Spow. kę.

¹⁰ Spencer. Włd. uchodź. ze twój. bęp kaoryi, choi' niestary.
to, Pat. i Argit. mienna. ze jere. we wuzgh rita. to u kaid.

наше мѣсто. тѣмъ (забавно: нѣкогда: прѣдъ свидѣніемъ Кай
и Лорисъ - садъ, и нѣтъ: перъ Конаевъ. экспенд.: неагромадъ. сѣмъ еста.

Organiz. zaś cni. wted. potrzeb. podryw: iś, wtedow. se zleb.
te abytet. zaprosy nity - Nie idz. pracow. bo pracz a luf.
piernow. odnow. iś do zdbys. poterna. a kcy. nie potrzeb.
bo jinn. nie jst zdbys = Zatem ber cel prakty = tył. de
wzryw: expens. nity = I was. jnost: napromiect.
zaba: wotay. jenne wtey. oles: dny. wsi: duko: lio
jch Grant Allen = piern. za berelo. cni. funk:
wies. a dny: cni. funk: wtey: (odtiera) / gdy
wtey. oltier: iś: pnieobraz: wtey: i d. d.

11
2^o Ze zaba: odgry: wiel. volz w zic. wotay. wted. kene
wie pneny - jst to abyt. wtey. ale pty: dy kaka zaba.
jst berelo? Ze ludz. po dny. wtey: cni. potrzeb.
wzryw. iś, wtey. oltier: pnie dny. odpowz. wtey.
wie wleg. wtey. Ade. zorgey. zaba. jst wie wtey
wtey: a wtey. dny: now. zaba. iś. dny. o kcy. pe.
wtey. Ale wtey. kcy. zaba. jst pty: iś. wtey. wtey.
wtey?

3^o Tm. finen - ie karaba: i gra kar. jekt pjetkha.
Miltthaler - d. Räthsel d. Schöner p. 15 = ie jekt jago Defini.
d. Kunstgeniessen ist ein geist. Spiel, welches in d. zwecklosen
Liebe zum allergrössten Theil rezeptiver Funktionen beruht
u. wach. stad. uniss. d. wach. wach. wach. wach.
u. da u. d. wach. wach. wach. wach. wach. wach. wach. wach.
ze to ierig: na typw - bedz. wach. wach. wach. wach. wach. wach. wach. wach.
Tausend...

Tępa w rob. minimum natężenia mechanicz. czyli ekspansji minimalny z maximum skutku czyli rezult. pracy
W ten nieustępowanie między rz. nadborność, piękność
mucha i t. d.

tego
pist. ^{potu} uis ^{zapyt}: z jakieg ^{rad}; zaba: ^{powst}: wta. ^{Wol}
sta ^{ony}: Parkenon lub ^{nie} ^{ist}. ^{pr} ^{konre}
Waty. ^{zel}. ^{umie}. ^{ne} ^{to} ^{dar} ^{odpow}. ^{rozradz}: ^{bo} ^{tatam}.
ze ^{robie}. ^{tyl} ^{neny} ^{jest} ^{postawo}. ^z ^{trud}; ^{ale} ^{oglodac}.
jest ^{mit}. ^{odpazgu}. ^{wrocl} ^{ktow}. ^{urzu}. ^{uiz} ^{erhsty}. ^{wraieu} ^{pistun},
domaj. ^{ci} ^{wiedzy}, ^{wolnow} ^{berantereuow}. ^{berale}; ^{nie} ^{ramy}.
^{can}: ^{iane}. ^{denon}. ^{poje}:

Stoi ^{ten} ^{rodz} ^{obro}. (Mith. 12f 13) ^{jalkob}. ^{erhsty}.
tyl. ^{konkreperoz} ^{erhsty} ^{duchow} ^{przed} ^{pr} ^{wykonen}. ^{uclia}.
^{porowiy} - z ^{erhsty} ^{wizueu}. ^{wizow} a ^{me} ^{trai} ^w ^{roche}.
^{kindy}, ^{ktore} ^{qst}. ^{konwizy}. ^{wykonuywa}. ^{ziela} -
^{ten} ^{rodz}. ^{obro}: ^{choch} ^{stale} ^{ky}. ^{ie} ^{Perykl}: ^{gdy} ^{Kae}. ^{ludow} ^{uckas}.
^{budow}. ^{Parken}: ^{ani} ^{Dulci}. II ^{gdy} ^{poleni} ^{stichet} ^{Anest}. ^{wol}.
^{jest} ^{qrob} ^{qponu} ^{tho}: ^{ktory} ^{uier}. ^{sig}. ^{nie} ^{rot}. ^{wykon} - ^{lub} ^{uclia}.
^{tyl} ^{duchowy} ^{klapka} ^u ^{uier} ^{preris} ^o ^{ku} ^{reb} ^{kted} ^{puti}.
^{oglodaj}. ^{ke} ^{duchy}, ^{uier} ^{dad}. ^{beranterezuu}. ^{wolnow} - ^{ist}
^{orach} ^u ^{rozr} - ^{ani} ^{erhsty} ^{nie} ^{podawo}. ^{sig} ^{kolowal} ^{kad}.
^{uier} - ^{ie} ^{luda} ^{uier} ^{uier} ^{uier}: ^{erhsty}: ^{preris}. ^{ktory} ^{zrob}.
^{zami} ^{do} ^{uier} ^{preris} ^{uier}

[illegible]

A drugi faktie: wspan. rze. na swiat. Panieja. r. kopu. jest
na pierw. stronie wyprzedza molyd. mitologij. i religij.
To bardo szczegolne =

[illegible]



§ 16. Etnologiczne i zoologiczne metoda w badan. etnicznej. Do rzeczy
tych metod. Jaki punkt? - mow. o Tajnie. Bo cenne ostatek. o korek. (stosunek
miedzy) jest. nie wplyw. potens. - varowym, ktory ma trum. - rancie
z geografij. warunk. : port. jest. nie poradzil. etypl. to w koi. ...
poutan. - jak dziet. i upodob. publiczno. w typhio. Tetracki. przekonalis!
nie, ze Tei. glos. proble. nauki. Ktore. upow. nie rdd. system. A jest!
gra w nagern. - mager. (miceu. a Spene. i uschir. Nieme.) taki.
moga byc. reliz. do objas. zoologii. : chologie. to jedn. meto. Spec.
taki. - miedzy. nie nie trum. : aniam. nie trum. ani poutan. tak lub
owaj. uk. : ani. dla sepy. poutan. : uk. - turo. - potraw. grupy i raga
nie wzog. : a im. - zowu. - dzymaj. us. w deli. - wicow. - jest. jedne
idm. - moga byc. - narozgo. - poutan. - m. - zabary. - Zwart. - ty.
poutan. - uk. : moga gra i celow. ukoch. - za objas. system. : potniet. - uk.
miedzy. w koi. - jednost. - i. - jest. uk. - poutan. : Otor. - m. - ze
ani. ta. w ozi. : poutan. : w ozi. - zoolog. - meto. do. jara. - rezult.
miedzy. : poutan. - uk. : w ozi. - dzymaj. - Vary. - ja. - poutan.
etnicznej. etnicznej. - uk. - poutan. - etnolo. - i. - meto. : poutan. - uk.
poutan. - m. - etnicznej. etnicznej. : poutan. - uk. - m. - w. - uk. - uk.
Etich. - m. - poutan. - proble. - Ktad. - jedn. - uk. - uk. - poutan.
tych. - stud. : to. - dzymaj. - one. - badaj. - ty. - jedn. - poutan. - uk. - uk.
jedn. - galery. - uk. : jest. to. - ty. - dzymaj. - m. - etnolo. - uk. - uk. - poutan.

11. etnicznej

W Niem. był Ernst Grosse jedn. z pierwsz. którzy zajęli etnologię
porówn. da. wzajem. probl. estety. Polecam jego Anfänge der
Kunst Freiburg 94 i jego Kunstwissenschaft. Studien - Tübingen 1900
Mied. piśm. gdzie a drug. jest ta sama. różni. że gdzie w pierwszym
mieni. otn. były groźne i wstrząsające o myśł. w drug. dziele upatr.
mied. jedną a drug. wielk. różni. Toż samo co i ston. otn. upatr. uglew.
w tem, że wign. estety. nie ogranicz. się tyl. do artyst. len. kakt.
do history. lub stuch. zart. do publicywn. Jeno co i kaid - dżeto otn.
domy. się między. artyst. len. i publicywn. otn. mas. try. awari.
przedstaw. za rżani. sportu - dr. tery. wyprawa: że może
wykpa: estety. mogą otn. się, że to może. że to wygoda.
Grosse nie dostate: do t. br. umac. i mo: dr. tery. że nie może grzł.
formu. za pot. i meto - jego wydan. się podaj. wron. Benedetto Croce
(Aesthet. 384-385 - rozpr. um. brat. wchwal. i. dr. meto. przy wda:
owa. zabobonny. wzrost w rozgłos. która przesier. nie jest rzad.
uam. ha. T. 12. Grosse jedn. hand. ston. rozum. i wcale nie ubóst.
uam. przyr. d. Wign. myśł. meto. uam. ha: rozpr. i. dr. przyr. man.
a pot. p. ha. uam. ha. Jeno się wda: że otn. uab. ceon. dr. kaid.
bada. bity upatr.: gdy dr. dż. o rżani. estety. Albo rż. uam.
i. faktury. wron. i. kaid. otn. i. artyst. j. upatr. dż. To jest
kaid. history. Ale ten kaid. nie wyjd. fakt. estety. len.

119

ib. 117

[illegible][illegible]

Grosse zapnu. zj pnewaj. lud. pier wot. krowa poriad. udy to najnie. stop.
Kultu: zj. bawien z wybolis. i polow. ne zisier. lud. kca zbier. owow. Korse. ikt. Meumann 115
ale nie poriad. ani wolnie. ani chowu. byta. Wzry. zrtu. pnewaj by. uon.
cel. orkah. ale zaqy. kuba od dotu. wry. w tyu porzpad. od najnie.
i najnost. obicw. wry. O anezot. tyk pnewa nes etnole.

55/11
116

Ale i zebrau. materjatu, i tnm. jago napoty. ne well. kmdno.
Zob. Meumann p. 116

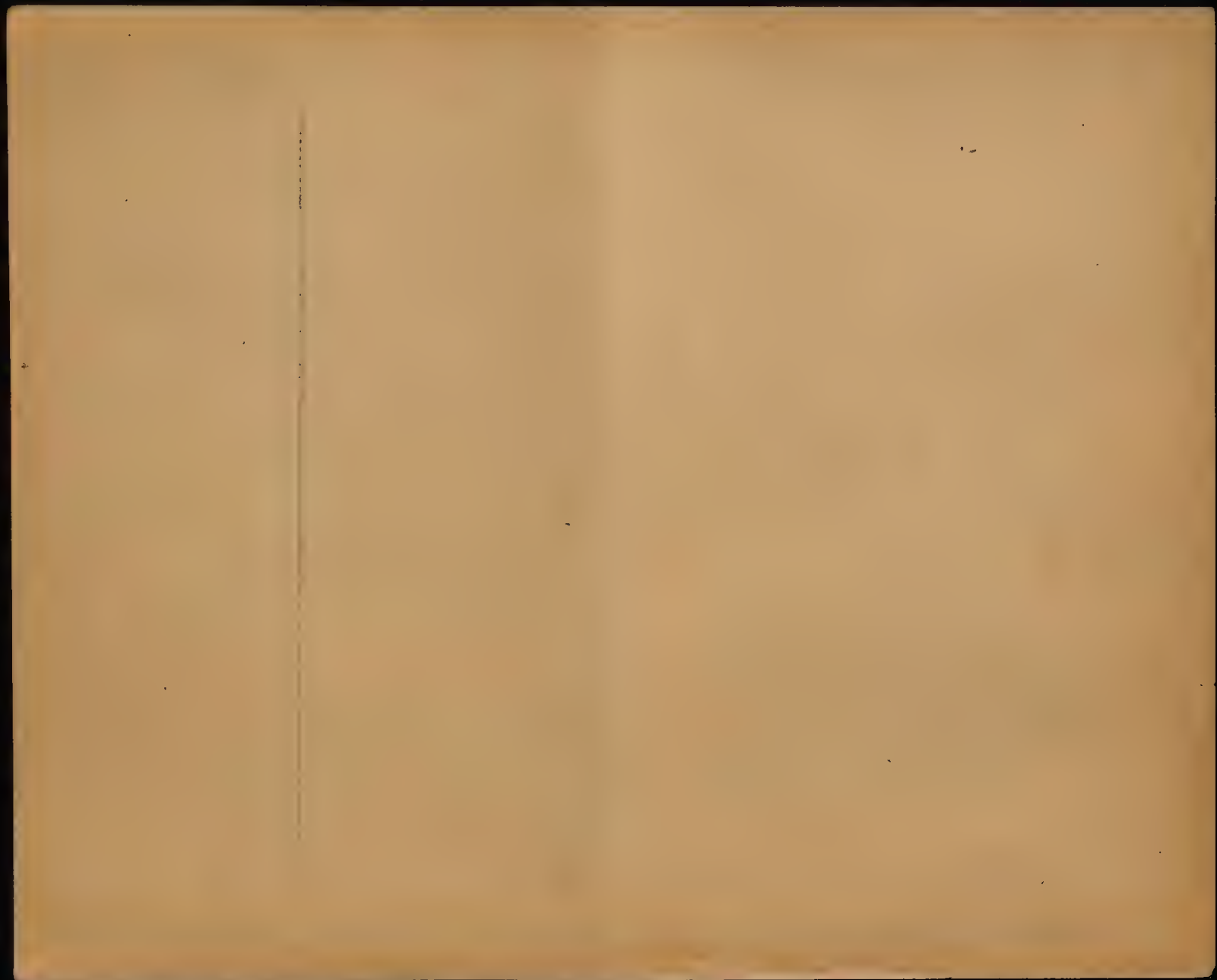
Doko. Gv. do rezult. ogolu. ze ogmas. artyst. nie stui. celow
prakticy jako modeli, len ied. celu. nie zeb. arty. ma woj cel
wzob.

Ogmas. zai. artysty. arty. artysty. taka bdy. Ktora w prebiegu
swoin lub w swoin rezult. (wyniku) bezpoired. - poriad. wart.
uowied. bezpoired. -

Uryw. uatcy ogmas: ~~arty.~~ zj. albo na jej prebieg. albo
na jej wyniku (rezult.) - ~~W~~ tamer. ciewy nas prebieg. opera;
w malow. wita u lud. pier. p. nam wyniku.

W obu raz. wryw. - artysty - nie ogmas. u. z. do artyst.
len udiel. u. taka. sturkaw. lub widgom.

W kard. raz. jadu. jest pewa: ze uowme. Jzet. zrtu. ber
publigo. ani ber artysty; srtu. rad. kard. jest ston. zjauw
spoteg: Jzet. wiczy. zart. spoteg. u. jednostki.



14. 7. 1900

Także co, warunki west. Estety. etnologicz. (Grosse)
^{produk.} tworzenia artysty = u lud. prymitywna.

a) poprzed artysty = (Künstler-Trieb) podob. do poprzed. potrzeb.
 do zabawy = Spieltrieb)

Grosse - dołn. do ^{na} zaccr. w pierw. Ziel: Anfänge der Kunst.
 r. 94 = + staw. na r. 100. i. u. w. i. z. c. podob. do poprzed. ku gre-
 jent ret. wyznaw. Kor: gugi = w drug. jedn. Dacie: Kunstwiss.
 Studien 400 - p. 17 sq = porównaj. i. z. rachot-wielk. r. 100. i. u. w. i. z.
 z. 100. a gra a inne przedstawień: 1^o inne w. ad. p. 100. i. u. w. i. z.
 w. 100. - przedstawień: K. 100. i. u. w. i. z. jego w. 100. i. u. w. i. z.
 100. i. u. w. i. z. 100. i. u. w. i. z. 100. i. u. w. i. z. 100. i. u. w. i. z.
 nie podobni: by 100. i. u. w. i. z. 100. i. u. w. i. z. 100. i. u. w. i. z.
 100. i. u. w. i. z. 100. i. u. w. i. z. 100. i. u. w. i. z. 100. i. u. w. i. z.

2^o Przegląd i. u. w. i. z. a. artyst. tak samo, i. u. w. i. z. 100. i. u. w. i. z.

Ten poprzed artysty. i. u. w. i. z. 100. i. u. w. i. z. 100. i. u. w. i. z. 100. i. u. w. i. z.

K. 100. i. u. w. i. z. 100. i. u. w. i. z. 100. i. u. w. i. z. 100. i. u. w. i. z.

Meumenn

118

119

Meunmann
218 / 49

6) Skutli organo. artyst. 2a weł. Grosse' go jana wato.
złodake = u lud. pierwot: w kerit zanie 3a wielk =
bo wato. welke o byt: poiznie zotepne =
ornamenty = ^{200 kopyli} ~~napraw~~: fawry: premysto:
Kosmety: i taniec a ⁴³strój. ozdób. wato. obwoce.
wagien. piod: ele talczę poloty = a jana wato. d. kopy
puzory. ię poerya, taniec i naryka =

Te fawry wato: Kto. u wunt. lud. ugotykiej: a Kto
dla odwo. ot iur: wotak: Kosmety. ornem. wato = uery.
Fechret wotak: wotak. fawry. gdy te wotak. uery. wotak:
wotak:

Wzrostenow. ię ued ię: szta: o de ja poraci. mo.
z dyd obiw. estety = rucien. Grosse rwoj: ozd. defini.
iokob. wot. mieta cel wotie = nie porpad. dołtad. do ester
zichow. ię lud. pierwot: lew malarz pory wotak. estety.
u potbar: dda. wot. prasty = lekci. Kto / -

Nie wotak. Dle nery wot. wot. Dle wotak =
Una zepew: wot. ię z estety. u potbar: ele
pawery paistw. co do pery. uelod. i hermo: rucien
z uer. wot. dda. ię nie rucien. one u dda. ię
wotak - wotak - ię wotak ię wotak kopyle tower.
wotak lub wotak: wotak =

Estat.

Nie można pomyśleć Ern. Grosse pominąć jego uwagi o rasach: Wiadomo, że w nowszych czasach kwestia ta nabiera nowego wyglądu, powracają sprawy, które w kręgu kulturalnym, Chirac, wykazywał lub mniej, portret narodził się, w tym, przez sztukę, lub mniej, wadole, rasowe, odchodzi przez punkty. Topinard w swojej antropologii: (także, ten, nie jest, niemożliwe) ustrasz, wini - w ród, do rymu, w rasie, od której, portret, jak, plemię, rasu, u. p. Australicki, krajów, że ledwo, kraj, Niemcy, rymu, nie, potrafi, odnosi, dawać, od stat., lub, ród, lub, długi, porządku, bractwo, zagadunku, perspektywy: pominąć - rasę, mongol, mało, urodzi, do rymu. Dobrze, pominąć, ród, IV Kunst u. Poesie - Kunstwiss. Studien. Ernsta Grosse: Kto, wyjątkowo, te obiekty, zbiera, a nie, lub, mniej, urodzi, dzień, artysty: nie, przez, rasę, urodzi, rymu: ten, przez, kłopot, stoi, to, co, urodzi, w tym, rymu, zastępną, na, uwagę, i, to, Takie, na, uwagę, zastępną, ród, 6^o (ortat.) Wissensch. u. Kunst, gdzie, urodzi, na, wielkość, wpływ, nauki, na, urodzi, przez, ten, nie, dyl, przez, to, że, pominąć, pominąć: rymu, mechanicznie, opera, zmienny, pominąć, rymu: rymu, rymu - ten, taki, do, urodzi, i, rymu, portret, urodzi, rymu: rymu, dyl, rymu: Róbi, rymu, uwagi, na, pominąć, pominąć, impresjonizm, symbolizm, i, to.

2 /

Ład ogólny o estetyce - firyols -

Maumani 122

Ład o teorii gładu - 123

Łob o Hivn'ie Gefühlsausdruck

Maumani p. 99 - 100

Maumani
- 107

Ter: wtu, nie jest masladowan. - nie jest igraorko -
nie jest wyraz - uerue - rozst. k. aby była przedstaw.
i tworze = W jaki sposób ona moie i powie - tego do kon.
zobacz - później -

p. 121 Co Maumani rozdzi o teor: Hivn'ie wywar da
wywaru -
/ jak Hivn wywaru - powiegot. wtu z tej myśli rescedni.

p. 121 Ład o powstaniu zoologii - Gładu

- 122 Ewolucyjizm w estetyce - p. 123

Darwin - Herb. Spencer

nerst. oklonska: + Rohr - to harney: bo n v. 205' myta
jagu Etchy. w niem poctra: Aesthetik als Wissensch. des
Ausdrucks u. allgem. Linguistik - Theorie u. Gesch = The.
22' myd. wtk: Karol F.

Właściwość ~~umiejętności~~ ^{umiejętności} artyst. - estetycz. umiety =
 estetycz. umiety - artyst. - ale uważa, że to nie jest to, co się wprowadza do
 ich. wspól. zasa. do ich. pojęcie ~~ścisł.~~ ^{ścisł.} filozofij. Zadań. Kę
 Głęb. jest ~~ścisł.~~ ^{ścisł.} z tych fakt. jak najwzł. ilor. i jak najbar.
 różn. się odnia. aby pot. w najin. - dojeć do ugrupow.
 ich w klasy i typy. Są ~~ideal.~~ ^{ideal.} logi. jak ~~nieś.~~ ^{nieś.} oinad. q. jest
 Zool. i Botani. Na pytan. zai, co to jest ~~nieś.~~ ^{nieś.} odpow. że
 Estet. ~~w~~ ^w ~~nieś.~~ ^{nieś.} po koleji ~~nieś.~~ ^{nieś.} fakty i ~~nieś.~~ ^{nieś.} Estetycz. jest

h. 100

A

Tets. do 20 mil. 100 ft.
new. do milic. new do
weathering. light.

† jest to, pod-ta, pod-ta i
 c tak w mierzonym. Podob-
 ło. i Botanik. wylicz. se
 i Sant. przedstawi. faunę
 i glory a kory. wian. ze
 gach. wzmian. wzm. kł.
 Wylicz. ale mozt. by #

B) Jest inna Estka. która jest pierwsza. wedl. rozu. obywat. i jest to hedonisty. i jest to utylitar. lub moralisty. i t. d. ale narown jej wspol. i obejmuj. pon. bry. pragmatyzm, poniew. ten stano. jej char. istot. Odmienn. nie poprzedza. Ta Estka jest przekon. ze fakty estety. lub artyst. nie sa wyzst. ugrupow. empiry. lub. nominalist. lecz odwoz. sie wyzst. do wyzst. podsta. Ta podsta. jest tego. jest pier. k. Estety. umiennemu. w ^{praktycznej} ~~teoretycznej~~ formie wyrazo. ludzk. a fakty te sa dla tej. nowarz. albo ogol. jako obywat. ^{przyjemnosci} ~~pracy~~ i ^{bolu} ~~trudnosc~~ i smut. a skut. tej. jako fakty przeswarceni. ekonomic. Lub jest bardziej szczegol. jako klasy specyal.owych objawow lub nawiadzie jako narzedz. i wytwor. ducha estetyczn. ktora podkija pod swaj. prawow. i swra. do swoich celow dawno - indywidual. hedonist. i ekonomic.

1. Jest teoria Estety. intelektualisty. która także same
umysł. można. prowadz. fakt. estety. p30 praktycz. filozof.
i tłum. je jako wypad. powręgot. myśli. logicz. Identyfikacja.
wtedy. pigus. z prawdą intelektual. a w rdk. jwi to z nauką.
wyrzucić jwi to z filozof. Na takiej Estety. to, co się ceni
w rdk. jest stem z reg. uż. w niej możn. uauz. Co naprz.

Estely.

B.

Bericht d.d.

N. 100

[₁ ibid. 101

jedyn. wzni. Która ta Estety. robi. mię. wst. a wiedz. lub mię.
wst. a filozof. jest tw. mi. lub mniej (co do do.) lub tak: co
do doskonał. lub niedoskonał. Zst. byłab. wtedy. cato. (samą)
prawd. Tatu. i popularn. lub tej forma przejściu. wiedzy,
wst. i półfilo. Która miałab. przegoto. forme wst.
i doskonał. wiedzy (nauki) - filozofii.

14. p. 107. D

D. Jest owas. Estety. Która mogłab. narw. ię agnosty.
Która wyraża w kryty. - twierdż. co dopie: wskaza. a prze.
wodzi. ię) i kieś ię. siln. powino. prawdy, odwr. ię wprost:
pociew. zbyt jasn. wyjd. ię ty b. g. d. i. zby. ię opiera aby
przyjmu. ię. wst. byle wst. fakt. przyjm. lub bole,
wst. cnoty lub dotamk. alb. wst. wiedom. wiedzy
i filozofii. A odrzucaj. owe twierdzen. ona zprost. zary.
ię wst. nie jest po koleji jedna lub drug. z owych wst.,
lub wst. inne wst. w wst. k. lew. ma swój zary.
wst. i orgin. Tył. nie potrafi. nam powied. jaka to jest
zary. ani nie sadi, ię. to zis dato powied. Ona wie, ię
szlu. nie wzara. ię w post. empiry; ona wie, ię przyjm.
i był dot. ię. zis do wst. estety. tył. zprost. bezpośredn.
ona wie, ię moraln. nie ma nic do wst. w tej sprawie, i

we
+ ona ~~nie~~ ię nie moż.
wzara. o wst. jak ię
to nbi. o wst. lub filozof.
i ię wst. z pom. wzara.
Dowód. ię ona jest nie.
lub b. i. i. na
tej wiadom. rozumien.
Która cato. nie zok.
i.

21.2.210

E jest jeun. Estety. Która moimnab. narow. misty. (jakim. nar.
osnowe.) Która korzysta z ogóln. otw. ujawn. otw. otw. otw.
jako form. Duchow. Ta podb. nie ma charakt. prakty. poniew.
jest teorety. ani też nie ma charakt. logiq. lub intelektual.
poniew. jest forma teorety; więc od form wiedzy i filo z.
a więc jest od obu. Szt. wedl. tag. punktu widzenia. bytów.
myst. uogóln. poznania, bytów. tym. uogóln. z kt. wid. owiska,
wzajem. z in. uogóln. uogóln. i ogóln. i kt. która
sama nam odsta. cały horz. i uogóln. przep. i uogóln.

Estety.

E
ibid. 107.

Te pięć rodzaj. Estety - jak. twier. mów. - nie odno. się do fakt. drugo. p. 102
wzajem. ani do epok. history - jak. gdy się mówi uogóln. Estety. grek. lub
średnio-wiek. lub wick. XVIII lub herbartow. albo hegelow. Cier. za
to porzyte nauko: (Duchow.) Kt. moi. było zaj. każde. dzieło, które
nie reser. było ^{wymowa} ~~przekazanie~~ wielk. uogóln. Kt. diet. p. uogóln.
do podsum. I tak wedl. p. Broce Estety. empir. - glos. byda w
XVIII wie. p. Angli. Burke a w XIX wie. Fichte; moralistycz.
w itawiz. p. Hume - o Husar. a w uogóln. uogóln. p. Campanella -
Intellektual. lub logiq. uogóln. ^{w XIX wie. uogóln. uogóln.} a ^{w XVIII} Leibniz - a w XIX u. Hegle.
Agnosty. w XVII wie. u. Francisco Patrizio a w XVIII u. Kant.
Mistyq. uogóln. pod koniec itawiz. - s. uogóln. uogóln. uogóln. uogóln.
a uogóln. - Xto. uogóln. uogóln. uogóln. uogóln. uogóln. uogóln. uogóln. uogóln.

Al waruiegnia jenne uwaga ta jest, że młot. (o) i gło - nie
tyl. napotykn. we wznosku. ras. lew mądry. zię ry stazij. ry
nadrkio - praw. w Karid. Estetyki a now. praw. w Karid. orlow.
Stad band. kind. polziel - frorof. Estetyki wedt. tył Kietego.
bo Karid. gdy ualeri do jęde. Klasy, rómonei. ualeri. jęno. do
jęno. lub drug. Kietego. a new. moi. do wznosku.

Je uwagi roz band. ricka: Ale orlow. jest inna, khor. rucza
auf. Nie wola. porypury. tak zery. że wybrad te jęci' unyjt.
Ale orowatow. uę Kietę. ale że mętoł. ich byt dale. usrejt i se
mętoł. ~~by~~ narkę por. po rob. w im. porrad: Gęz. tak byt
dodaj. auf. nie mętoł. ze rob. nie uspoła. i nadarem. bytob.
wios. porypury. ję mętoł. rob. i Kietę: dę gotow. drogę sta
now. i gło. lepra.

Tak robia sępty - wota auf. Oni owe rożin. a sporejt. mętoł.
rob. pogło. nauko. Krad. na rómie a poryclaj. Karid. je porykko.
w uęzjot. i narkę por. wedt. upodob: tward. że mętoł. mej. te
sama woto. a nie wotow. w to, ry 20 lub nie 20 prawit. mętoł.
ze Karid. moi. wybier. rob. te która ma zę podob.

Pierw tym zachodach. sępty. osiwiad. auf. że liub. pogląd.
purer uę. podan. jest okrcito. i ze narkę por. po rob. w porrad. Konejt.
Liub. jest penna i okrcito. gęz. zai wnal. lepra. nowrad. narkę por. t.

†
on nie ma ani pręci kene.
ale dot. 90 nie wznosku.

§ 18. Wygląda dotychczasowy Estetyk. u Bened. Croce. 22.2.210
Zasadniczo aut. war. pozn. że ongi nie pozt. następ. po wzb. w po-
nad. Konię. Tera m. aut. jest K., że był. było dot. nie
pozt. w Estety. i nie następ. w sob. w pew. porząd. logi. Konię. 22.
i to rewer. tak. że następ. rewer. zew. w wzb. poprzedz.

Dwud. - tej. fakty. ^uepor. następ.

Ostatni z pieciu postad. (tak wany misty.) da się tak wyrazić:
Estet. jest forma ducha teorety. Który wyz. jest w formy nauki.
i od filozofi. Który w tem iden. rewer. jest sprzecz. twierdż.
a) że istnieć: pewna grupa fakt. Któr. nie zowią artyst. lub estety.
Gdyb. - tych fakt. nie było, nie istniał. by ich. co do nich
kwest. - spor. iad. ich usystematyz. nie miałyby miej.
Na tej. res. grani. opier. się Estety. empiry.

b) Ale w tem mieści się sekre. drug. i ~~że~~ że owe fakt.
da się je sprowadz. do pewn. zasa. i określ. lub Katego.
Ducha: (minto) czyli się ucler. alb. do ducha praktycz.
albo teorety. alb. do jak. formy in. podzied. A to
jest prawda w Estety. pragmaty. Która uświad. zbad. czy
one są fakt. prakty. i zapew. się są w Kari. raz. osobn.
Katego. Ducha

c) Ale w tem ramy się kreuje twierdż. że to ostatni. nie są
fakt. prakty. lecz zbliz. się do logi. lub do myśli. Taka jest
prawda Estety. intelektualist.

2) Na cwařt miejsiu maĩd u. ię tam takie twiordzen.
zę fakty estety. nie roz ani prakty. ani nie maĩd tej formy,
ktora nazyw. logiq. lub umysto. (intellektu) - cęz roz ^{stani}
co nie odpow. ani katego. przypewno. ani kowzyści ani mo-
walno. ani prawdy logiq. - Ła wozóle cęmi, co tneleby osob.
okreř. A takie jest prawda. Estety. agnosty. lub ujemn.

A ter. aut. dalej tak rozumie; Ter. więc te twierdzenia
20) wypw. ze współ. naukow. o tożsamość, które się bierze pierw. bez
drug; drug. bez trzeciej i t.d. — a każde tak obrotu rozum.
się w sob; jest się samowol. kalemą poruczeń. które powinno
być prowadz. dalej i każde z tych twierd. bierze się za cel (bez
wzrostu twierd.) i za badan. kompled. w kad. każde z owych twierd.
zemię. się w biał. Prawdy zawar. w empiryze, w pragmaty.
intelektualiz. agnostyzy. i mistyzy. estety. staje się
względ. ich formami a każda ich wyraż. co narodzi o kolo-
rycie stanowi i jest. pogardz. Empirya zemię. się w empiryze
porównaw. badan. rozum. estety. z rozum. ^{praktycz. i} (tęcej) zemię. się w
takas kontinue; rat. w praktycy i intelektualizacji; Kwestia
która odnow. określa błąd. i która jest natu. ujawn. odnow.
że jest porządk. i estety. i staje się agnostyzy. i t.d.

[illegible]

To samo moza-pomysł, o ~~wzrost~~ wzrost. innych wykład-owych ukoń-
a mecho-ny oinzy- przy wystaw. dy. ze pomost. wola
nie uopniot wśród kontrad. 12 d.

gdz tak są umieszczeni i nie mają a przez to zapowietrz. i z u
niektórą pokrewą, owst. podchor. P. Kozłowski, i z wrażeń. Do tego lub
oweg. impletie: z. kłw. z. ead. Jasnemu imi byli zewali.
Ant. sadzi, że te próby powrotu on nie może; i stał. śmiesz.

Prose / 105

Odrys - cis herta: wrazenie do Hume'a, do Kanta, now. do
Schelling - Hegla -

Nie krol. tej chwili pismo. braci dostawa. ani w znac. material.
Chciałby. wyprzeć te okazy. Konieczno. i nieuniknio. potrzeb. pro-
cesu logiq. o któr. byta mowa: Aut. rozda. w tym pismo. Konieczno.
logiq. uienbrag. powiazana. pewna. proble. logiq. Empiryz. Prag-
matyzm. intelektualizm, agnostycyzm, mistycyzm to to stopnie
wzrost. w kierunku prawdy i wrazenia. ^{przejściu} ^{przejściu} jest na nowo i ocen. w prawd.
która je obejmuje.

Zob. Dobra. uwagi. Janie p. 105

Wiskro. na tem dobre. wywod. bo wobec ^{empiryz.} hedoniz. jest
- p. intelektualiz. postępk. a wobec intelektualiz. jest postępk.
agnostycyzmu kantowski. - A dla Kantyst. wrazenie odwieci
jest now. postępk. jest kol. mistycyzm - i romantyzm - a ten jest
wzrost od agnostycyzmu. Kanta, nie dla tego. że przyszedł później w
czasie ten jest wzrost. jest. pod względ. idealu. I dla tego. dobre. robia
się wrazej. do romantyzmu. bo ta Estety. romantyz. wzrósł jest od wrażeń.
badan w laborato. psychol. i psychofizy - w Euro. i Amery; wzrósł jest
także od Estety. socjol. i prehistory - pod. od wrażeń. teor. zabawy +

106

T. Kurzy, auto. Kura. i. d.
zob. Janie. str. 106

§ 13. Syst. wtasny Bened. Croce. Odrzuca. wyrost. syst.: uchodź.
w jedn. z 5 klas wymienia objaw. narodzi. aut. i in. syst. wtas. Któr. ma
jść zastęp. Poniew. moż. być być pięć wielk. syst. estety - jak wspomn.
a tak za se zob. rozumy - że kto z mniejsz doskona: posun. się do doskonał.
i z nich. Koryst. lub uos. - wisto. go przyjm. niewątpli. zrobi postę.
ku prawd. Kto zaś asf. się do mniejsz doskona: system: ten od niej się od-
dala - przede aut. któr. na zero swój. kryty: dotychczas. syst.:
a mając ich następ. logicz. za niewątpli. prawdę: to opar. na
większ. ich doskonał. lub mniejsz. przede maj: pięty syst. d. j. mistyczny.
za niedoskonał: jedn. do niej wracać nie może, bo onaj. w zob. postę.
rośnian. do lepszej, rat. wyżej. formy. A jeno - mniejsz. uos. - wracać
do Kana. który w Estety - nie. Któr. od misty: (Schell. Solger) to
reprezent. epokę. d. j. form. przedstaw. tych syst.

Auto. nie zdaj. że form. doskonał. od dotychczas. - uos. od misty.
jest tak m. intuizione pura lub co na jedno wychodzi: pura
espressione = fakt. zrenta, że za wyrostk. uos. istnieje. przed-
stawia. jej nau. a post. przebywa. we wyrost. mowach
o sztuce i we wyrost. roz. które o niej się wyrażają i we wyrostk.
leżących krytyk. i histor: artysty. i liter.

Croce $\frac{106}{107}$

Broce /
Eschky:

Doniew. w now. na Kongr: heidell: Broce moją wstąpi. syst. użwi-
bard. krol. a pnie i dore nierozum. - rozg. po jazy Eschky. (nieu-
preki.) aby unywed. i dore jakis taki obrac, jego syst.

Ludz. rozum: all. odzys. się intuijnie albo logiq: w pierw-
raz. portuguj. się wyobrazi. (fantazja); w drug. rozum. W pierw-
raz. rozum. jednost. w drug. rozum. ogół.

W życiu codzienn. nikt o tem nie powatp. - ale w dziedzinie
Teorii war filozof: nie wierz. w rozumowanie. intuicji. Dla
rozum. rozum. mamy wyrob. logi; Dla intuicji. rozum.
nie mamy żad. nauki. Intuicja jest uwar. z portugaj. myślenie.
p. 2-3 Intuicja jedn. jest rozum. wiedz. = jej rezult. jest intuicji.
artysty: podz. gdy rezult. filozof. jest rozum. portre.

Techniki - intuicji. artyst. nie jest to samo, co spotkanie.
Tak w życiu codzienn. spotkanie. jakieg. jakiego lub jakieg. ogóln.
nazywa się Anschauung - intuicja. Zepew. że to jest in-
tuicja, ale moze mieć taki. intuicji. która nie chodzi o rozpo-
zn. wale nie intuicji. w rzeczywistość lub dale. odemnie.
Stąd aut: Także nieznajomość. lub nieznajomość. nie wpływa. na

testod. intuicji (rozum.)
roz. wyobrazi.)

25.2.94

Job. co mini o cras. - pueri: bronze. 4 =

Grove Est. $\frac{4}{4}$

[illegible]

ani' me' post. prae associare - n. 8 =
me' racho. rini

au lieu de 200.000 - n. 8 =

Ważne: prawdy: intui: ogł: wyobrazi: (Vorstellung p. 8)
(Ausdruck) Co się nie objawia: (Vorstellung) jest zera. Wyrażen-
(Vorstellung) nie jest intui: w wyrażeniu wyobrażenia.

ory porządku. Duch nie inacz. poznaj. intuicyjnie, jak wrażeń. (Empfinds)
 pewna dynamika; przez ułamek formy, przez wyrażenie. (Ausdrücken)
 kto widzi intuicyjnie; wyraż. ten jest...

Kto wie: intuicyjny wyraz. ten ich nie potrzebuje.

Pragnę - indywidualizacji. Tęż uż. niepotrzeb. poleca

Tuttyia retzi nov. spec. - male posn. etc. approx: length over
Kolo. long: t. 2.5 mm. a to abd. was. post: Wrist-line narrow.
Tuttyia retzi nov. spec.

Kolo. Song: 1. 2. mog. byi wyraz. j

Sutirya ratih mog. by' wprag. Wyrat linie narso.
Wyrze malara ma natu. malars (ortye. is paze maty)
intu. praty wpr. ig u ston. It i

intui. potę wypr. ię w ston. Otoi wypr. ię, zhi kol. ono
b. nie moi. nie bi' pory intui; jast dla ię wypr. ię. nierbed.
Luton. tyt. w kst. mozn. na ię ię.

...nie moi. nie bzi' pory intui; jast dia niej upie. nierbed.
...tyle w test. wzgn. nie. ud pistr: je sformali- i naroso.
...nie upporow. ...

Velours - tye wtest. wzyn. veir. ud kotw: je spomatu - i naroso.
lat appeared. 'ie moi: t'ie: 11 1/2

lat. apponere. sic mori. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 84

to za jedna rzecz -

Groce p. 76 Piękno dla p. Groce jest warto. wyraż. czyli wyraż.
w rob. Moim. kakt. piękności nawi. wypr. widać. to wypr. nie adany
nie jest rzecz. wypr.

178 Brudota ~~nie~~ bedz. wypr. dybida.

Ala niemoi. mod. o qeic. piękni: bo cete d'et. alb. p'et
p'et. alb. u) et p'et.

p. 89

Ostron. psychofij: zjawisk estety. tak is wypr:
Tak kari. organo. duchu. ma zwoj. r'w. psychi. hedonist. ~~nie~~
p'et. niemoi. estety. organo. z uon. organi. p'et. tak
p'et. psycho-fij. r'w. wypr. duchu: sprowad - zemierra.
wypr. estety. z wypr. naturalisty. Tuncu stony: procedo
ducho: niemoi. is c'et. z mecheni. i b'et.

90

W wypr. niemoi: wypr. "by" mog: stowa poety, nuty
kompozycji, katalizy uclowia - lub znow. c'et. is p'et.
towarz. uon. wstyd lub w'et. vedo: i. n'et. b'et.
towarz. b'et. i. zwoj. r'w. jako wypr. g'et. i. d.
Aut-t'et. z wypr. naturalist. b'et. wypr. w p'et. Duchu.
ani ma nie towarz. uon. estety.
K'et. d'et: Wypr. uon. i. d'et. i. zwoj. uon. uon. b'et. estety.
d'et. b'et. uon. uon. uon.

Groce/93

Co to fińg - piętko?

Dieta wtu, podniety (Beirmittel) estety. reprodukt.
naryw. ię wiew. piętku. lub piętku. fińg.

Ala to na paradoksal. potow. wyraz. bo piętku. nie przeby.
w rew. ani nie jest fińg. zjawisk. ten ualer. do egzams.
elud. do ję. energii ducho.

Tednak - ten wos. mówien. utart. ię i tnel. go cechow
z prazę. rozhrer.

/93

To pseudofińg. piętku: wed. auto. uadato now. anagor.
wyrey: formę i treść - Niekto. estety. naryw - trószka (Tr.
halt) wyr. aę proces wewąst. (Jle auto = formal, zaś
form - naryw - marmar, kolo. rytmu, tony - które dla
auto. jui nie są forma! a wtedy fińg. zjawis. uwariaz.
za form. która przyskpe. do treści - w podob. wos. tnie.
to, co bryd - aut. odrzu. te tnie:

Co to piętko w przypo - i w zadu?

Piętk. fińg. Diels na piętk. przypo. i na piętk. saturn.

Tout. kolorek kradno. zib. wpien. co to jest piętko przypo.
lub piętku. w przypo?

Gras. to wraż: = zjawie. w przyrod. wraż. przyciem.
w-p. wiel. odob. = aut: wraż. to krytyka -
w inn. war. to słow. ma znac. estety.

Lin. Ineb. petr. okiem artysty =

Browe 94 !!

Defin: auto: piękno w natur. jest to podnie: (Reinhold)
estety. reprodukt. Któr. odz. nas do dalszej produk-

Nawet mitolo. przed indd - ib. 94!

Leonardi = piękno w przyr. wielka wraż. skopa i ulotna -
ale Leop. był pesymist.

Co mniej aut o artyst. z któr. jed. zachow. w m. 1919. w
krytyk. z drug. tworzy. m. 1919. a drugi
wraż. przynosi. starego wraż. =

Pierw. b. w. w. Któr. z drug. tworzy. indd. 1919 -

Piękno niewolne = p. 98

Browe
93

ib. 94

Grove / 99

Krydske associationer sketser

p. 99

Krydske firkant sketser.

p. 100

Co to jest pęk. wada ludzka.

p. 101

nasiladow. natury =

102

Warunki obiektyw. pękce ?!

/ 104

Pękno nie ma esencji. firkant.

105!

§ 20. Co to piękność? Dotychczas. przegł. problem: estety
war. sporobu, jakim one były wyrażone. przez różnych filozof. dat
nam rezult. Dopytuję się. Tę. stąd. podziw. prawnito. i
subst. analiz: wypis. literat. estety. w r. 1750 tej. od ukla-
rania się Estety. Baumgard. (1750) aż do dnia dzisiejszego (1910)
wyt. 160 lat, nie mogli jednak urobić jej wyniku: za prawdę
bo choć wyłata potęż. rękopis, między sobą zostaw.
w różnych miejscach: jedna nie robota: przekłoni: swój. wywal.
że która ruka jest w białej: a w końcu zapewni. wielki
akceptuje: A w kon. przegł. p. Brose i wykre. nie wykre.
krytyka: uistn. wykre. co jest prz. i to jest ręk.
za w białej: ~~od prz. uistn. i przekł. na białej. i produk. Ale~~
~~i on uistn. jelli ony antagonis. on sse na to zgod.~~
do ręk. uistn. nie relig. go tak.
Boi się.

Gdzieś tam mamy powrót. Może tam powrót i gdzieś zawał był.
 powinniśmy być. 18^o wie: Oni najgłębiej w swoich poglądach metafiz.
 tymczasem ^{Deharta} Leibniz: lub Wolff. al. mowa sensualist. czyli. lub
 materialist. franc.: O gwałt. fizj.: miedzi i warto było

Kubertys taki postaw: Kiedy użycie: produktów: reszta. wreszcie
i najwięcej ^{wymowa} o celu: Na to odpowić: niewątpliwie: za war.
Perzkle: Dobra jest uwaga: Waltera: Die Gesch. der Aesth.
im Alterth. Leip. 93 p. 438: Plat. jest jedynym myślicielem,
który był równo wiek z celm: (erlebt u. gekannt hat) i ja ^{myślę}
W tym Kiewan. ^{a może} filozofia innych mocz jego myśli dalej sięga:
ni krotki-krotki nowego ligencie stulecownego, który
jeszcze rzekł. wtem perzklesov. nie przewidzi: =
Pierwsza:

Organizacjii nowa metoda: tutaj o histo: greckiej Eklez-
astana. rektor i styrelis. ze Eklez. dat. utraty i w
1750. - jest krea: przewaj. niem. Bravys: jedn. systema.
Eklez. greckoj filozof. medycine: pial. tył. wypra. o
winy. proble. etyczny. A to mi jest to samo.

Terminy. w roku Persyph: i usterp. lat. kied. Nat. by
wile wale wyl. budow. rucio. malow. i wykw. we ner.
pued zdmied. publiczno. oraz woc kregel. i domed. Sferb.
now. jeany u uowno. relogia. A ze wadaw pcepura.
dialekty. i retorcy. wyrobio. izryb. moia zpodzien. ze, ze jak
w dobr. i pwanj. w. taki. o puz. uariataly' wyrobione je
terminow. =

Uderse zavar zjem: powtarzaj. i w wyzsk. ¹⁷¹ o drug. kultu:
Wymyry ke, jek dżiraj ~~at~~ ^{Memorant} lub w res, mego napromienit.
encyer - i przymiód: pętku niedaj. ię nevon mald do zeb. podobn.
Tak my, tak i za czas. Pokret. i Plato. mói o pętku: Kriet. i
pętku. pętku: pętku. Koniach i pętku. worach, o pętku. pętku.
i pętku. tancach, o pętku. chłop. i pętku. pętku, o pętku.
darejku. i pętku. wicie i tę w uetkory: Senady. o tę dętku.
Plato. Koi. odentrowed. w rob more cyntu. ludy orego dar.
Niko. ię raris. ię pętku. i, obve za uenotowu. i ię dętku.
pętku. bę dętku: Kadōs Kadōs - a zę to me zaru. ię
pętku. pętku: Soku. bę bętku. bętku: mói o pętku. ciętku.
i pętku. dętku: lub o pętku. wicętku i pętku. dętku a w
dętku. orego o pętku. wicętku i ciętku. dętku. iętku.
I bętku. pętku. bętku. bętku: mói. zę pętku. iętku.
Soku: lubit nie. to przymiód: a zaru. mętku, zę Kriet. pętku.
iętku. wicętku. pętku i Kadōs = Walter 172
Wtedy Plato: Kę mysl wicętku. pętku. dętku: zę pętku
mętku. bętku. w rob: Kadōs Kadōs dętku)
Ale to pomoyd dętku. w Filebio 173 -

Walter 1883

Filobos: kolory
tony
kolory

zrenię wieszadła w Gorgia. Podróża, że cięta mogą
być piękne. a co do węgła, do kłó, na przykład
b) co do przyciem. która sprawa: pręci ogład.
c) dla obu powodzi raren-

A z tego podzieli węgla. unios. że dobre obcy. a
kolor wstąpi. chęć. w Gorg. a. p. sprawa. nie był.
na piękno len. dobre

A skądni. ten, co jest piękne. w rob-
możni być uamwal. Kosmetycz:

a) Kosmos - a d'ez =
w kłó:

b) ozdoba = Piękno w rob. to jest pręci w węgła
inne są ozdoby i piękne. węgła (złoty, przyciem. kłó
ileg =

c) charakterystyczne

d) Kosmos = rodzaj. w mowach. - umiarkow.
- pręci

e) o'ez (energij)

188

193

196

197

[illegible]

użyty. a tak kraje. do okoliczności charakt. w reszcie.
ze nie mogli sami new. krajejęm wyprawa. Treść pow.
wzrost. okazyd. Tł. pierwsze pow. i zimi obow. Jest
wzrost. mow = f. rożn. wardo = i karda w innym wzrost. pow.
milo: Nas tu jedne obchodzi, która z karta w niesmieszki
To piem. piersi mow. Któr. wzrost. i f. dory. mardo: a
wzrost. dorytofer: new. bard. rubarac = a piersi gospod.
dorytofer: nowego Agathone, bard. powst. ale bard. miedzi
Kart. w piersi gospod: w kart. podkry. piersi. Pow. powst.
ze wiersi. nie nie rozum. i karta, w wyprawa. w mow.
mow =

zrost. w dory. wiersi. Symphonie powst.
Sokor: Ten wzrost. wiersi. od wyprawa. powst.
to to Namigo wiersi. zrost. bard. - ale powst. w
powst. formie to new. new. wiersi. od. dory.
Kart. miedzi. Ar. do wiersi. wiersi. zrost.
wiersi. zrost. wiersi. wiersi. wiersi. wiersi.
wiersi. Wiersi. wiersi. wiersi. wiersi. wiersi.
wiersi. wiersi. wiersi. wiersi. wiersi.

Dziś - tłum. / 343

celu mto. nie jest przynosi - ib. 343

Na reg. pgt. Powr -

Poniew. rodzen. jest oreni wiequeie trwad. i niesmier.

De mto. śmierć - 343

Ter. bow. mto. nie tyf. jest pragn. przyno. lew. dypior po-
niatcu-py na zenn. muraqiz skiad. na nia porow. i
przyno. i niesmiercielno - 344 -

Nowy wykt. i tłum. Dziś - 344-345

Ostat. wykt. Dziś = 345 - 346

Ostat. defini. mto: 346^u-347 =

346

ta wted. pragn. woi zob. tak
wzro. pragn. na isto. dypio.
co przyn. ie nie bzd. jasi
brym. w prz. pragn. dypio.
czelo, jedn. oboj. jed. namo

346^u Korhaj. nie mieds. okalec. zadwol. w prz. wiele, bdy.

new. iz mieds. przynosi. eweg. jak newy likey -

wieq. cenię przynosi. ierysto. potoch. dnoe, nawet eoy

w ciat. brym. miewkley. chow. i wnetk. sily dypio. i t.d.

346^u Pot. od przyn. chow. przynosi. do przyn. przyn. przyn. i t.d.

czelo, jedn. oboj. jed. namo
i t.d.

Defini. Dedyngi podwojna : p. 342

a) poriad. dobre i w tem malec wzaj. wzajemnie -

ostat. mto. jest przegnie. dobr. wzajem i wzajem:

jest przegnie. aby poriad. zaw. to, co jest dobre.

343

b) ale jest drug. Defini. ciaraniego

jest to pewn. mern. mernoto.

wolzenie ciar. i druch. w piekno scii -

To wolzenie: jest wytworzenie: nowog. pot. konst. ewar. piekno scii.
pewn. keli. dach. woz. stoj. sz. ewar. do konal. i slaw
w 2 Aug. wytkano. mern. mern. keli.

Terie: 1^a Defini. chowanie na serwo i malarz. ocen: wytkano.
1^a porown. z nowog. d. ~~wytkano~~ ^{wytkano} p. 1^a mern. filoz.

Lotre, Grundzüge der Aesth. Diktato aus der Vor.
lesungen - 2^e Aufl. 88 - Leipz. Nicolai - p. 21 =

stwierd. - w. p. to piekno scii jest to jednakże mern. mern. mern.
i ewar. mern. = d. Unendlich. u. Endlich.

lub idealno. i realno = der Idealen u. Realen =

der Allgem. u. Besonderen - d. Freien u. Nothwendig.
d. Ewig. u. Veränderlich.

Lotze 21

Lotze rawn. dobry i Tugend: uwar. wysyt. te defier. ca
wprai. w gnu. Je rawn. mizot i pucnd;

ze wysyt. co uwar. za bezwzgl. wartou, moie tyt. wzrost.
wistu. Eis w materialu perr. lub w perr. form. okrestu. ale
zad. z tych form nie moie wyprai'net. znaczen: tej wartu.
w dooresu: zjawnien. iez.

Ten los nra. trazi. ze wysyt. najwyj. i najlep. moie
tyt. istn. w dooresu. zjawnien. ktore je ograni. ani inow. istn.
nie moie. zueidu. perr. itezodien. w pieknu. ktora nam w
perr. wyprai. i uprzyntepu. zjawnien. porzecz. porzecz.
(Schei) Kongruen. nieskonizone: zmytu (des unaut.
Sinnes). z forma skoniz. do bytu powotu. Kchoc' (dortaj.
aut.) i wted. nawet zaper. Kongruen. me me

Lotze 22

Forma pot. Lo. nrtca. draric. zkad w tym sine.
ktory pnetierad. jest jakas' idea - moie byt' jakas'
niekongruenye meid. nia a z'awistk. ktore z niep. w kade.
wyprai. Moie. za ro'z. itozu. pieknu. porzecz. idee nie
w kad. zjawnien. wyprai. iez zmytu. ani kreici. zwojof. w nro.
me idetard.

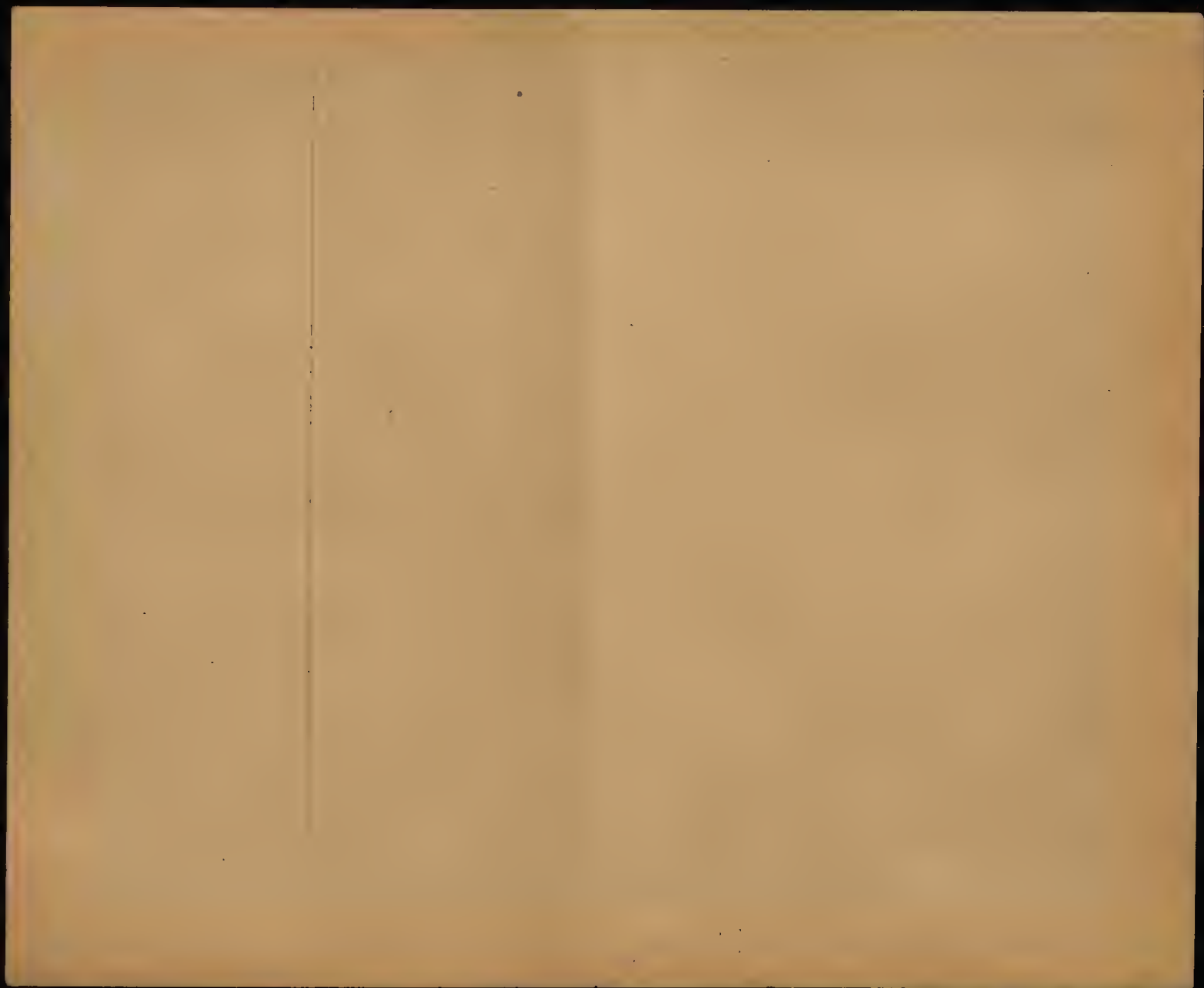
Lotze przeciw temu: tłumaczy: niedokładna: w myśln. - zamiesz. opo-
myje, bo idąc: nie jest, że idee przynios: nie sama ich wyraża
leż zapraw. mechaniz. Któr: potęg. jest ogół. praw. działan.
ale nie stosuj. ich do rzec. celów ani zamead: Stąd dysonans
winn: potęg, decydują: o biegu życia. a z tego wynika: że wypra-
was. z góry jednorz. obu potęg nie wredz. leż tył. w pewn. wypr-
aw. - z zamiesz. okazu. ich krasno. jego defini.

Przypomni. że ta defini. (p. 21) właściw. fakt brzmi:
pikaw: jest to parov (Schein) zgodności, kongruencji, nieskończono-
ści (der unendlich - Limes) mit der endl. Form.

Ta defini. nie jest wola. od brzd. a nie wyraża. w grun: inn.
defini.: Któr. ztem do. parow. = to idea u Lotze. nie jest
= Begreif (p. 19), leż jest ~~myśl~~ (Sinn - sense)
zawier. lub myśl, Któr. wid. w brd. wyrażo. w fakt. mi-
przedm. ale wypr. jego musi. być nie przez. i w fakt. 49. i 50.
cech, leż przez. nie jest.

Najprost. ^{gdyż} jest teleologicz. potęgę przedm. u p. zęgarke
gdyż to może: określa ~~tylko~~ ^{tylko} zęgarke, ale nie wyraża
uwagi na jej materię, ~~tylko~~ ^{tylko} zęgarke

Zob. jawnie
idei krawie
p. 19 -



§ 20. Co to jest sztuka? Etymol. Ten wyraz nie ma wyjasn. bo
wiedz. z niem. - gdz. pierwot. = kawał. Ein schön-Stück (Kunstwerk)
= piękna rzecz. kawał. Ale jak Niem. mian. = ein schön-Schick.
o drama: wytwor. na scen. Kłó. ię udeł - tak samo Półk. =
wydoby. z teatr. powst. z wydz. piękna rzecz:

Niem. Kunst miew. ię przyjd. = chci' mian. ię Kunstmeister.
Kunstsway i. d. p. ale co Niem. nazyw. die schön-Künste
ię nazyw. rzem. piękności. Kunst też pocho. od Können + z Kōn.
rozciąg. zię odwielit. = Kōnnen = umięćstwo - rozumieć -
w osł. wst. wiek. jena. zię zpieśa: ię Kunst = Wissen.

Jeż. wst. - nazyw. die freien Künste = artes liberales =
Goi. Kunst przybr. miew. zperzal: m. k. udeł. w ston.
pizkizy. wiedzy - Mian. wst. prosty Künste, aby oznac.
Weberkunst, Schreibkunst, Schreierkunst, Bauekunst.
Eż. to wst. podcz. vrenionta (Handwerke, Handicrafts,
malarsz., ciełi., malarsz., snycerz. i. d.)

Jak uż. vrenion. uwarier: wstak = jak. zw. eigene,
napr. - Jak uż. teni wstak: miew. umięw. wolne
m. i. d. zob. p. 71; Gietmann, Allg. Aesthetik =

Γ. αν. ποικίλ. εχμο. γρεκ. Τερμ. ἔστι ποικίλ. βγ' u -
względ: bo termino. niem. rozróżnić u niej się wyrob.

τῆς γῆς = kar. ogłas. rewn: zgrab. wykon.

u dom: budować - statk; roboty metal.

Γοι. Kar. ogłas. nawod. u. p. lekars. Kupia, Kuicha;
u wypr.emergen dziedza: sztuka w mące noworzyt.

Imagis. res' neutro. opuscul. Kar: gram. poery, retory.

Tot. odróżn. wtm. remies' lui: - Symioweyide: tak
zw. τῆς γῆς πυγυτικαί =

Sq. Plat. a nich bar. niekory: - Giemann 72

Podobu. Aryst: . Giemann ib.

Tego defini: ἔστι μετὰ λόγου ἀληθοῦς ποιητικῆς

Tena. chwiej: mące. u. Twoty na - ib.

U. Rzyu. - artes = Giemann. 73.

Cuer: artes quasi mutae
- ingenuae et hum. } ibid.

Quint: inst. orat. - Jure defini: ib.

Seneca ib.

W średn. wiek. choć rzu. już kr. bard. Kartm: nie odstępować:
od defini. August: ani d. ogółu. wyrob. mówien. Który w range
wiek. był iż wyrob: Słuch. w ogół. rzeźby. Defini. S. Tom. podoba
jak August = ratio recta aliquot oper faciendor - lub
recta ratio fabricilium

Tenże odz. dwa rodz. sztuk : liberales = któ. wie
na umst. nauki : log. wypraczej. pers. uprawy i rośn.
w prz. liges. i d. p. = Gram. Dial. Rhet. (Trivium)
Mus. Arith. Geom. Astron.

Te mŕ. na liberal. bo strom-pŕatŕy. mŕiŕ zŕas. a kŕovet. =
nie kŕepŕy. wŕho. duch. lub pŕŕe ja rŕdy. god. na ludŕi wŕho.
kŕovŕ pomŕŕi pŕŕe uŕpŕe: tyŕ: ciŕ pŕŕŕy material!
Pomŕ. a mŕiŕ stŕŕi

Gietman 73
 Allg.
 aerthet.

Powin. od nich stor. a. mechanizac alb. ~~skrotes~~ =
Tato je mmm. Dle aegs = ustug: bawymy je.
szuk. i wozel. ludzk. potrzeb: Je narzu - je takie praktyczne
pod wz. 904 liberales ~~zawia~~ je spekulacyjne
To jest, co my nam...

Toż samo myślenie: *liberales* i *speculative*
w *procedur* *stos.* *do liberales* = *uwagi* i *re st.* *remiesin*.
Obecnie pod tym względem *popad* na *re st.* *ogrom.* *ref. zmiana*.

